



E-Books voor muziektheorie en praktijk



BARRÉ AKKOORDEN in Reggae • Song begeleiding

Inhoudsopgave

Reggae muziek en akkoordenstructuur	3
-------------------------------------	---

Barré akkoorden in de meest voorkomende Reggae toonladders

- A majeur	11
- A mineur	17
- Bes (<i>Bb</i>) majeur / Ais (<i>A#</i>) majeur	21
- Bes (<i>Bb</i>) mineur / Ais (<i>A#</i>) mineur	22
- B mineur	23
- C mineur	25
- Cis (<i>C#</i>) mineur	27
- D mineur	28
- E mineur	31
- F mineur	34
- Fis (<i>F#</i>) majeur / Ges (<i>Gb</i>) majeur	36
- G majeur	38
- G mineur	39

REGGAE MUZIEK EN AKKOORDENSTRUCTUUR

Dit praktijk- en theorie sluit naadloos aan bij de informatie op de GuitarJan.com website, en met name de theoretische muziekconcepten die je terugvindt bij het website menu “**Muziektheorie**”.



Bij het website menu “**Muziekgenres**” is een aparte Reggae sectie opgenomen.



Onder het menu “**Songs & solo's**” vind je tientallen Reggae songs, vele met uitgewerkte solo's en backing tracks.



Onder de menu-optie “**Programma's & downloads**” vind je online en standalone (downloadbare) applicaties, en voor Reggaemuzikanten zijn onder andere tientallen backing tracks verzameld:



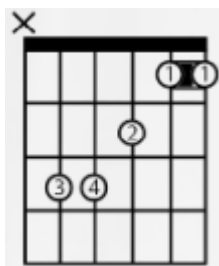
Dit theorieboek veronderstelt, dat je bovenstaande muziektheoretische informatie hebt doorgenomen, en dat je weet hoe de website in elkaar steekt en werkt. De applicaties hebben allemaal een beknopte handleiding, zodat je deze snel en efficiënt kunt gebruiken.

Dit studieboek, samen met andere E-books voor de Bluesmuzikant, vind je terug op de website onder de menu optie “**Programma's & downloads**”.

Een akkoord is een combinatie van drie of meer verschillende noten gespeeld op hetzelfde moment, meestal ter ondersteuning van een melodie.

Dit betekent niet dat het spelen van een combinatie van drie of meer noten op de gitaar altijd "muzikaal" zal klinken. Maar op voorwaarde dat je een combinatie van drie of meer verschillende noten speelt (bijvoorbeeld niet dezelfde noten op verschillende posities op het fretboard) op hetzelfde moment (bijvoorbeeld "tokkelen"), speel je technisch gezien een akkoord.

Open akkoorden

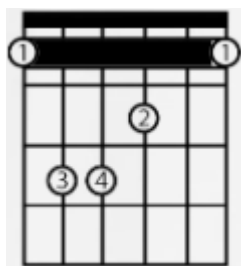


De meeste gitaristen zullen beginnen met het leren van akkoorden in een "open" positie. Open positie akkoorden zijn akkoorden die open snaren bevatten (snaren die niet zijn ingedrukt maar wel worden gespeeld), en worden meestal

gespeeld in de top drie of vier frets volgens het voorbeeld van open F-akkoord aan de linkerkant.

Open akkoorden zijn een belangrijke eerste stap. De verschillende gitaargrepen helpen bij de ontwikkeling van de vingerkracht, wat weer hard nodig is als je Barré akkoorden wilt gaan spelen. Veel van de akkoordvormen worden aangepast om barré akkoorden op de hals te zetten, waarbij met name de open A- en E-akkoordvormen daarvoor worden gebruikt.

Barré akkoorden



Barré akkoorden (ook bekend als gesloten positie akkoorden) bevatten geen open snaren en vereisen over het algemeen als het ware het beginpunt van de gitaarhals wordt verplaatst naar een fret verder op

de hals. De wijsvinger wordt dan gebruikt om de snaren op die nieuwe positie ingedrukt te houden.

Barré akkoorden zijn over het algemeen een stuk moeilijker te "grijpen" voor beginners, vooral op de akoestische gitaar (die een bredere hals heeft dan de

standaard elektrische gitaar), en vereisen daarom een stevige vingerkracht en speelbehendigheid.

Reggae akkoorden

Hoewel het mogelijk is om Reggae te spelen op basis van open akkoorden (de je welbekende A, G, D, E, enz.), kun je binnen Reggae beter gebruik maken van Barré akkoorden. Het voordeel van het gebruik van Barré akkoorden is dat je het akkoord gemakkelijk met je linkerhand kunt "muten", zoals je in de lesvideos bij het website onderdeel "**Muziekgenres: Reggae**" kunt zien. Daardoor kun je dat "Chaka Chaka" geluid creëren, voordat je op de offbeat de down of down-upstrokes met je pick (plectrum) maakt. In de hierboven genoemde lesvideos wordt dit het "chicken-scratching" effect genoemd, een effect wat overigens niet alleen in Reggae, maar zeker ook in Funk muziek, heel veel wordt gebruikt.

Als je Barré akkoorden gebruikt als je Reggae gaat spelen, hoef je eigenlijk nooit volledige Barré akkoorden te spelen. We hebben immers geleerd dat het slagritme van de reggae gitaar vooral op de hoogste 3 of 4 snaren (de D, G, B en hoge-E) wordt gespeeld (het "Skank" effect), omdat de basgitaar, en vaak de toetsenist, de lagere snaren voor zijn rekening neemt.

Akkoordprogressies

Over akkoordprogressies in Reggae muziek kunnen we kort zijn: dat wijkt niet af van de akkoordprogressies zoals we deze in de Blues en in de Rock muziek hebben gezien. Een heleboel Reggae nummers zijn gebaseerd op het welbekende I - IV - V schema, bijvoorbeeld C, F en G.

Enkele populaire akkoordprogressies die je tegenkomt in Reggae muziek:

Gregory Isaacs ("Night Nurse")	A mineur – G majeur
Bob Marley ("No Woman, No Cry")	C majeur – G majeur – A mineur – F majeur – C majeur – G majeur - C majeur – G majeur

Bob Marley ("One Love")	Intro: B majeur – F# majeur – E majeur – B majeur – F# majeur – B majeur Gevolgd door: F# majeur – E majeur – B majeur – F# majeur – B majeur – E majeur – B majeur – F# majeur – B majeur – E majeur – B majeur – F# majeur – B majeur
Bob Marley ("Stir it Up")	A majeur – D majeur – E majeur
Peter Tosh ("Johnny B. Good")	E mineur – D majeur
Third World ("96 Degrees in the Shade")	Couplet: A mineur – G majeur Refrein: C majeur – G majeur – A mineur
Travie McCoy & Bruno Mars ("Billionaire")	Intro: A majeur – C#7 – F# mineur – E majeur (2x) Gevolgd door: D majeur – E majeur – F#mineur (2x) Daarna: D majeur – E majeur – A majeur – G# mineur – F# mineur – E majeur – D majeur – C#7
Tyrone Taylor ("Cottage in Negril")	Intro: C# majeur – G# majeur – F# majeur – G# majeur – F# majeur – F# majeur – G# majeur Gevolgd door: C# majeur – G# majeur – F# majeur – D# mineur – G# majeur (2x) Break: C# majeur – F mineur – D# mineur – G# majeur
UB 40 ("Red Red Wine")	Basis akkoorden: C# majeur – F# majeur – D# mineur – G# majeur Bridge: G# majeur – C# majeur – F# majeur – C# majeur – G# majeur – C# majeur – F# majeur – G# majeur

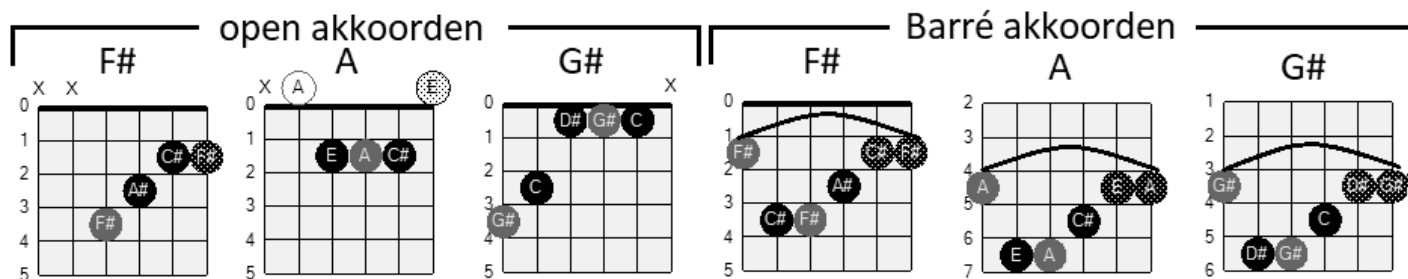
Verkorte Barré akkoorden

In het website onderdelen "**Akkoordentheorie**" en "**CAGED & Solo's**" is het begrip Barré akkoorden al ter sprake gekomen. We hebben al uitgelegd dat Reggae zwaar leunt op Barré akkoorden.

Voor de beginnend gitarist zijn Barré akkoorden altijd lastig om te leren, maar dat is voor Reggae Barré akkoorden wat anders, omdat we daarvoor zogeheten "verkorte" Barré akkoorden voor kunnen gebruiken. We weten immers dat de hoogste 3 of 4 snaren voor het slaggitaarwerk worden gebruikt, dus de D, G, B en hoge-E snaar. De lage-E, A (en eigenlijk ook heel vaak de D snaar), blijven buiten beschouwing. De basgitaar in de band neemt immers de lage frequenties voor zijn rekening.

Daarom zijn een heleboel akkoorden die je in de tabel hierboven hebt gezien, wellicht gemakkelijker te spelen dan je denkt. Daarnaast hebben Barré

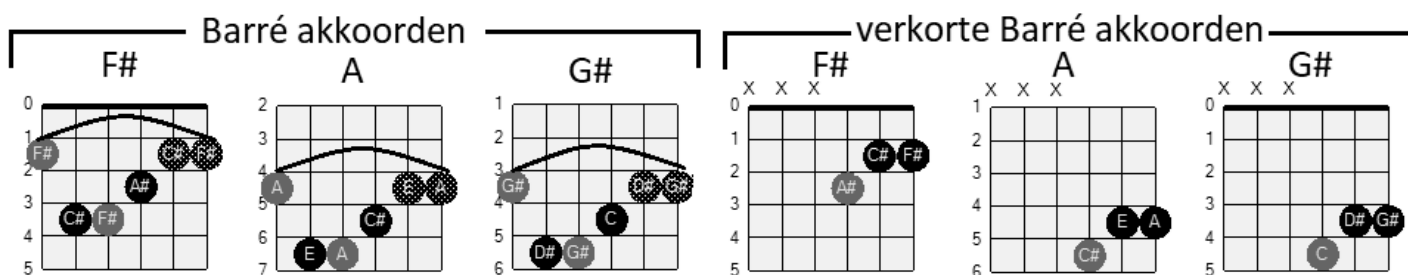
akkoorden het grote verdeel dat het zogeheten "verschuifbare" akkoorden zijn, zie het website onderdeel "**CAGED & Solo's**".



Een voorbeeld: stel dat je een Reggae stuk gaat spelen met de akkoordprogressie F# (2 maten), G# (1 maat), gevolgd door A (½ maat) en G# (½ maat). Als open akkoorden ziet dat er uit als in de linker afbeelding hierboven. Dat is al een aardige uitdaging om te spelen, en als je ook nog eens het "chicken scratching" effect wil gaan toepassen, dan wordt het een wel hele lastige opgave.

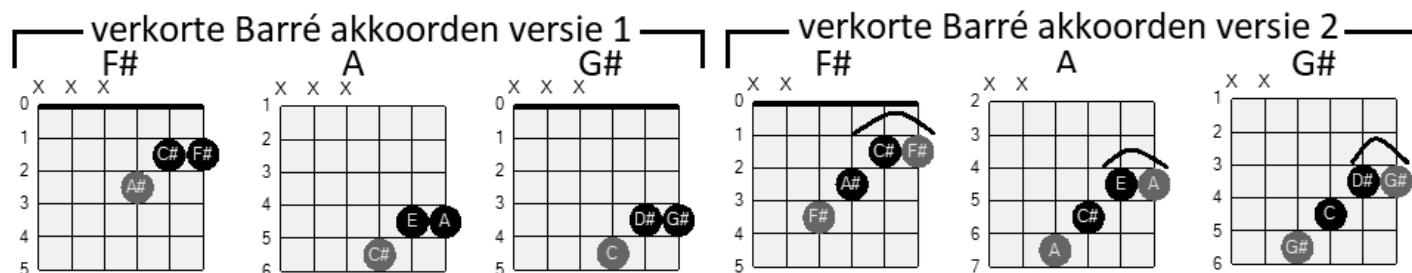
De rechter afbeelding laat dezelfde akkoorden als Barré akkoorden zien. Ziedaar het voordeel van Barré spelen: met één Shape (zie het website onderdeel "**CAGED & Solo's**"), namelijk met de Shape van het E-akkoord, kun je alle drie de akkoorden in de akkoordprogressie met dezelfde vingerzetting maken, alleen op andere frets op de gitaarhals. Maar we kunnen het voor Reggae nog wat verder versimpelen.

Je weet dat je de noten in een akkoord mag verwisselen, zolang echter maar alle relevante noten van een akkoord aanwezig zijn. In ons specifieke voorbeeld betekent dit, dat voor het F# akkoord de noten F#, A# en C# aanwezig moeten zijn, voor het A akkoord E, A en C#, en voor het G# akkoord de noten G#, C en D#.



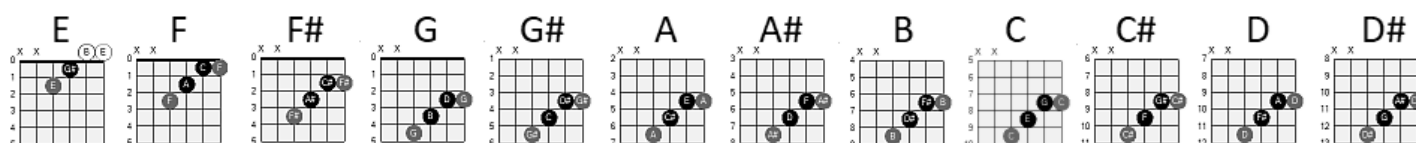
De afbeelding hierboven laat zien hoe eenvoudig de Barré akkoorden worden als je, wat voor Reggae muziek gebruikelijk is, alleen de hoogste 3 snaren (G, B en hoge-E), gaat gebruiken. In een keer zijn de lastige open en Barré akkoorden gemakkelijk speelbare drie-vinger akkoorden geworden, ook weer met één en

dezelfde Shape. Klinkt het geluid je toch wat te karig, of is er geen bassist in de band, dan kun je er alsnog 4-vinger akkoorden van maken, op de volgende manier:



Of, in verkorte versie 2, blijven het drie-vinger akkoorden, doordat je een verkorte (verkleinde) Barré maakt over de noten op de B en de hoge-E snaar. Kortom: laat Barré akkoorden het leven veraangenamen.

Als we nu eens naar de Shape kijken die we zojuist gebruikt hebben voor het F#, A en G# akkoord, dan kun je deze Shape vanaf de 0 positie van de gitaarhals, tot aan het einde van de hals, blijven gebruiken en telkens een opvolgend akkoord creëren. Laten we dat eens doen.

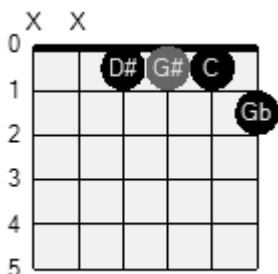


De conclusie is, dat je met één Shape, alle majeure Barré akkoorden kunt maken, door alleen maar de shape op te schuiven. Probeer maar eens de akkoordprogressie (ieder akkoord één maat), op deze verkorte Barré akkoordmethode, te spelen:

C# B C# B G# B G# B.

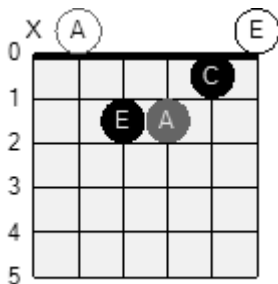
Het enige wat je hoeft te doen is de Barré Shape als volgt over de fretposities te verschuiven: **9 7 9 7 4 7 4 7.**

Met een beetje oefening wil je straks nooit meer met open akkoorden spelen.

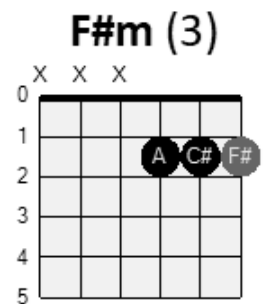
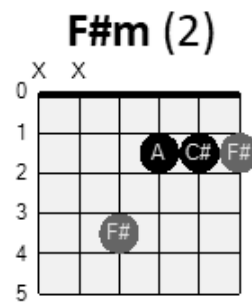
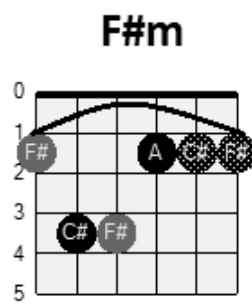
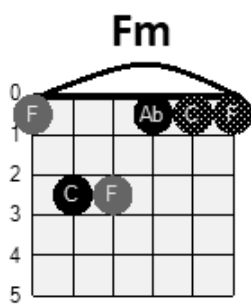
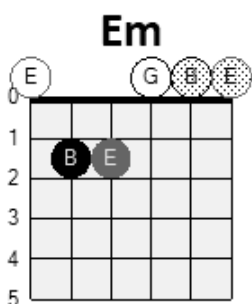


Hetzelfde kun je doen met de septiem (7) akkoorden over de hele hals. Je neemt als uitgangspunt Het G#7 akkoord, zoals je hiernaast ziet. Dat akkoord wordt gemaakt op positie 1 van de hals. Als je dat akkoord nu opschuift, dan krijg je achtereenvolgens (tot aan positie 12) de septiem akkoorden A7, A#7, B7, C7, C#7, D, D#7, E, F, F#, G, en weer een G#.

Ook hier geldt dus: één Shape leren, en dan alle (majeur) 7 akkoorden kunnen spelen.



Nog een voorbeeld: met behulp van het Am patroon (zie hiernaast), ben je weer in staat om in Barré alle mineur akkoorden te spelen. Als je dit akkoord gaat opschuiven, dan krijg je over de fretposities 0 (open snaren, zie afbeelding) tot en met 12 de volgende mineurakkoorden (je begint op positie 0, daarna): A#m, Bm, Cm, C#m, Dm, D#m, E, F, F#m, G, G#m, en weer naar een Am.



Je hebt gezien dat een Barré Shape als A en G bijzonder krachtig is, een andere belangrijke shape is de E mineur Shape. Je ziet de Shape hiernaast opschuiven van de open snaar positie (0) naar de 2^e fret. Je komt dan bij het F#m akkoord uit. Kijk eens wat er gebeurt als je het F#m akkoord met één noot verminderd (versie 2), het blijft nog steeds een F#m, alle noten (prime, terts, kwint) zitten nog steeds in het verkorte akkoord. Je kunt het akkoord nog verder verkorten, zie versie 3. Uiteindelijk heb je een akkoord over, wat je met één vinger (je wijsvinger) op de hals kunt plaatsen en verschuiven.

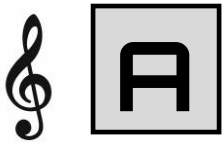
De backing tracks

Bij dit boek behoren een grote hoeveelheid backing tracks, in allerlei verschillende toonsoorten, met allerlei verschillende tempi.

Bij iedere backing track geven we de Barré akkoorden die je kunt gebruiken, de toonladder die bij de backing track hoort, en de pentatonische toonladders bij de toonsoort. Dat laatste is gemakkelijk als je met als gitaarduo speelt, waarbij de ene gitarist het slagritme voor zijn rekening neemt, en de andere gitarist een solo gaat spelen.

Alle backing tracks vind je in de bij dit studieboek behorende ZIP file. We hebben tientallen Reggae backing tracks meegeleverd. De backing tracks zijn er niet in alle toonsoorten, omdat Reggae nu eenmaal niet altijd even “lekker” klinkt in alle toonsoorten. Veelgebruikte toonsoorten zijn: A majeur, A mineur, B majeur, B mineur, Bes mineur, C majeur, C mineur, C^{is} mineur, D mineur, E mineur, Fis majeur, G majeur, G mineur.

Veelal tendeert de Reggae muziek naar mineur toonsoorten, waarbij de grond- en septiemakkoorden van die toonladders worden gebruikt. Bovenal echter is het ritme belangrijk: als je dat beheerst, klinkt Reggae in iedere toonladder goed. Vandaar dat we dit E-Book starten met een track, waarin je alleen maar een reggae drumritme hoort (**A – 001**). We hebben bij deze track als voorbeeld een A majeur/A mineur toonladder gebruikt, waarmee je naar hartenlust kunt gaan experimenteren met het vasthouden van het gemakkelijk klinkende, maar moeilijk speelbare reggae ritme.



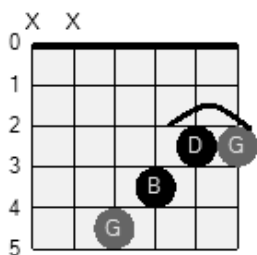
Backing Track No. : **A – 001** [*Rhythm exercise*]
Genre : **Reggae**
Key : *Example* **A** [A • B • C# • D • E • F# • G# • A]
Time Signature : **4/4**
Tempo (BPM) : **70**
Duration : **3:28**

Basic reggae chords in **A/Am**:

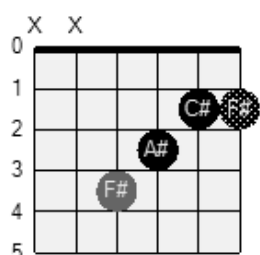
A A7	D D7	E E7
Am Am7	Dm Dm7	Em Em7
Am7 Dm7 Em7 	Am7 Dm7 Em7 	Am7 Dm7 Em7

Chords that fit nicely into an **A/Am** reggae chord progression:

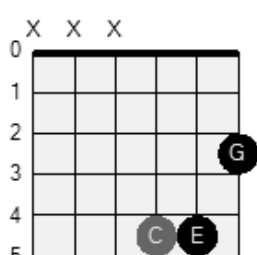
G



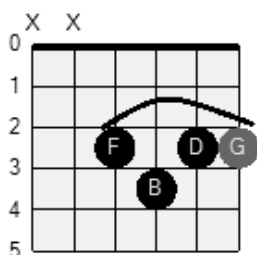
F#



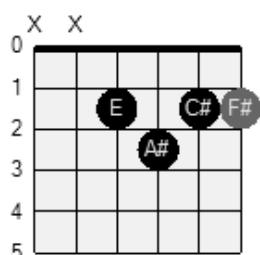
C



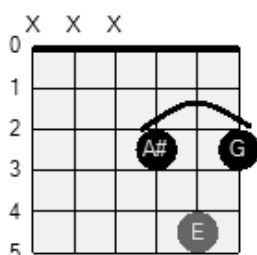
G7



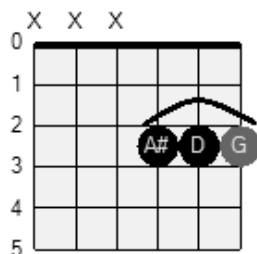
F#7



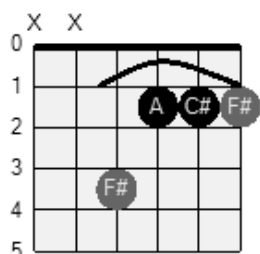
C7



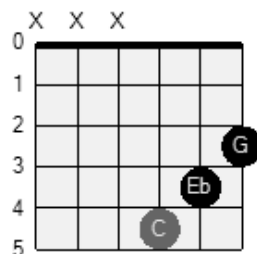
Gm



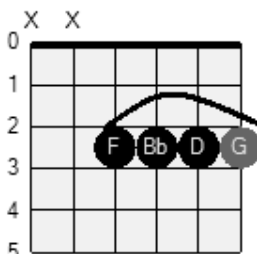
F#m



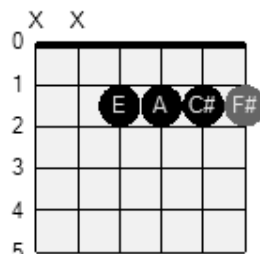
Cm



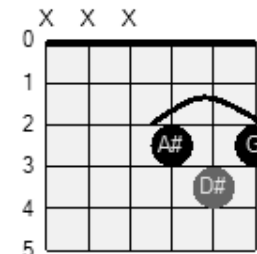
Gm7

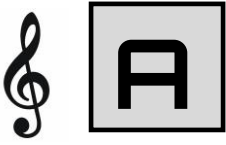


F#m7



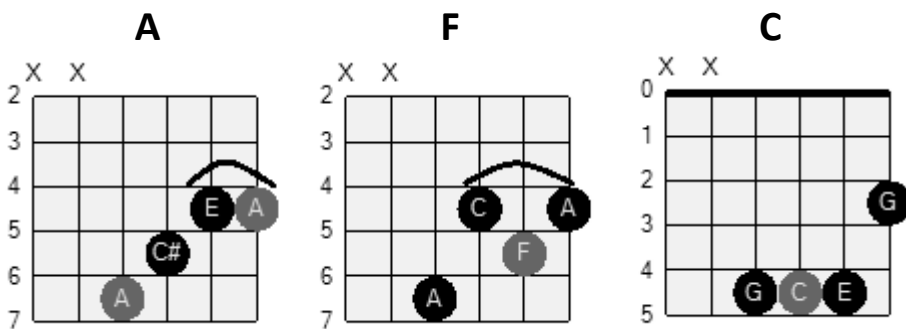
Cm7





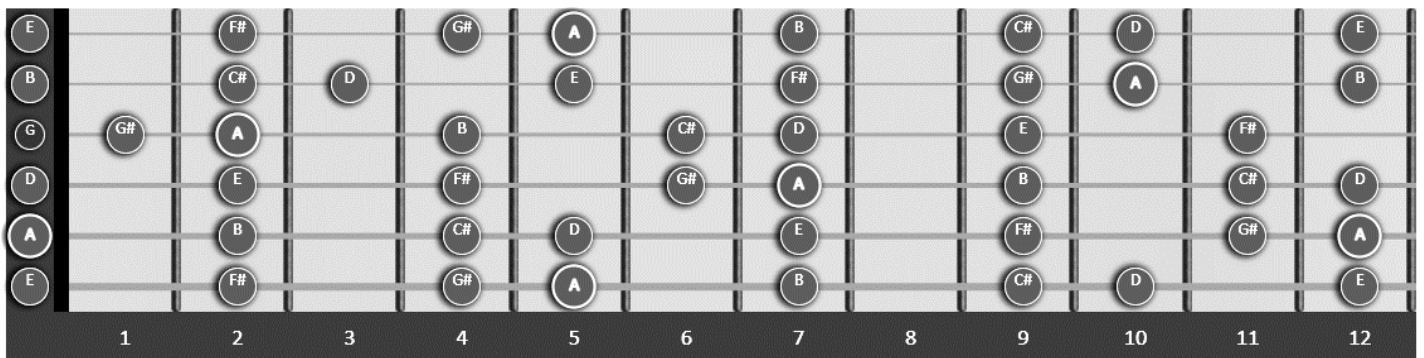
Backing Track No. : **A - 002**
 Genre : **Reggae**
 Key : **A** [A • B • C# • D • E • F# • G# • A]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **240**
 Duration : **4:48**

Chords in progression:

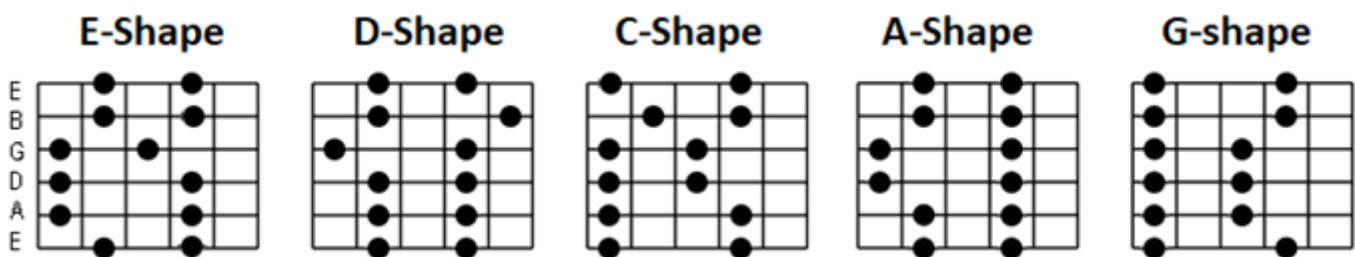


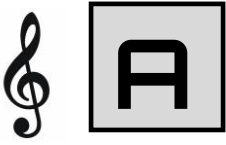
Progression: **A A F C** [*continuously*]

Scale of A



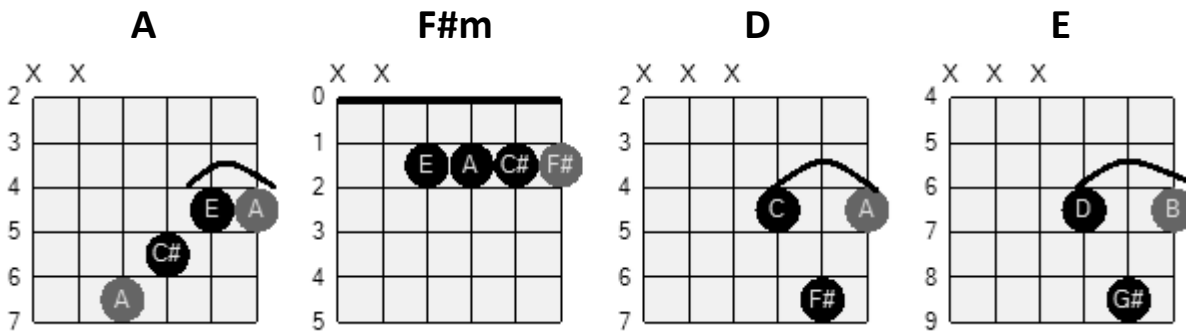
Pentatonic shapes:





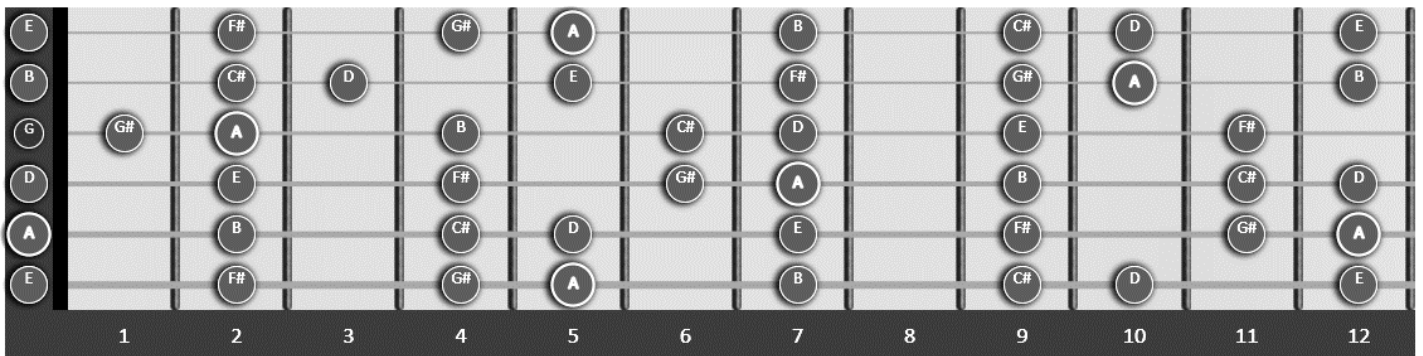
Backing Track No. : **A - 003**
 Genre : **Reggae**
 Key : **A** [A • B • C# • D • E • F# • G# • A]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **120**
 Duration : **2:32**

Chords in progression:

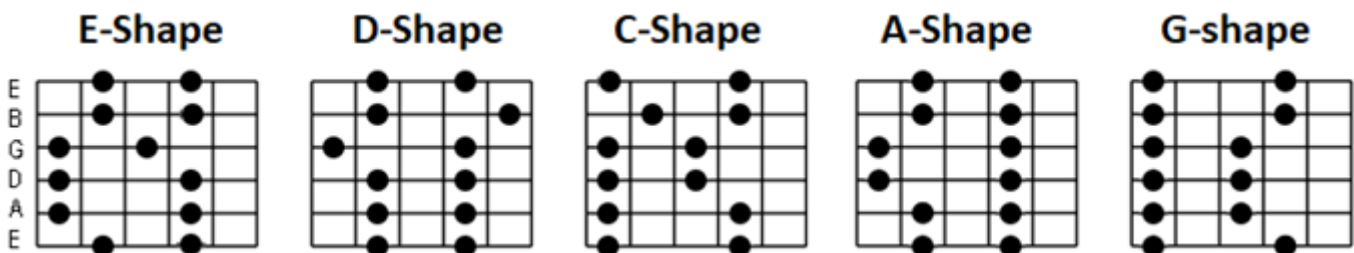


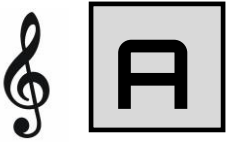
Progression: *see chords sequence above*

Scale of A



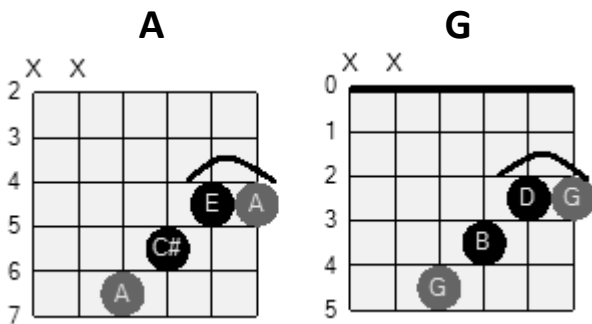
Pentatonic shapes:





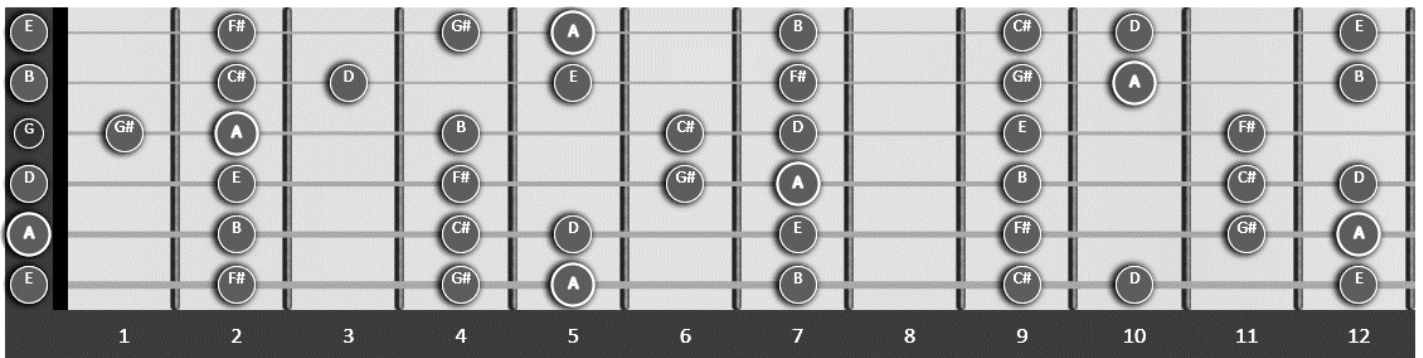
Backing Track No. : **A - 004**
 Genre : **Reggae**
 Key : **A** [A • B • C# • D • E • F# • G# • A]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **75**
 Duration : **2:59**

Chords in progression:

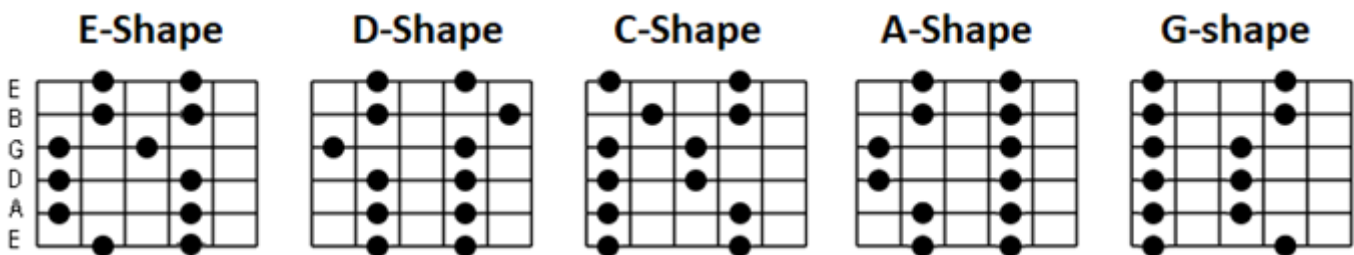


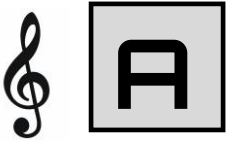
Progression: *see chords sequence above*

Scale of A



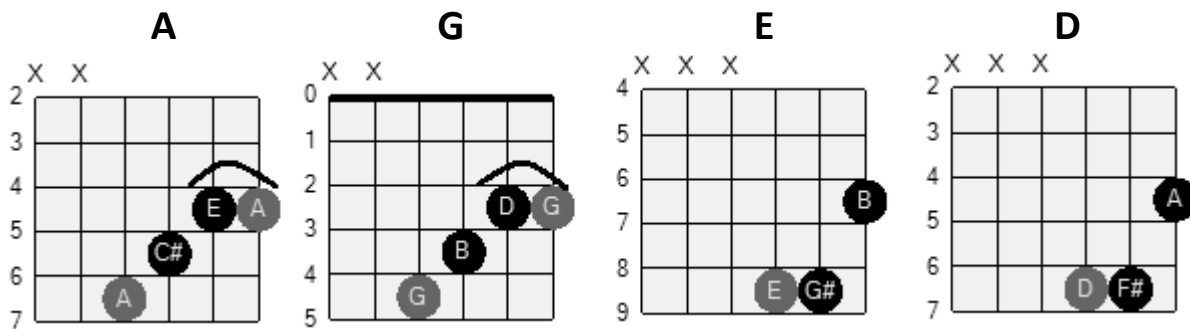
Pentatonic shapes:





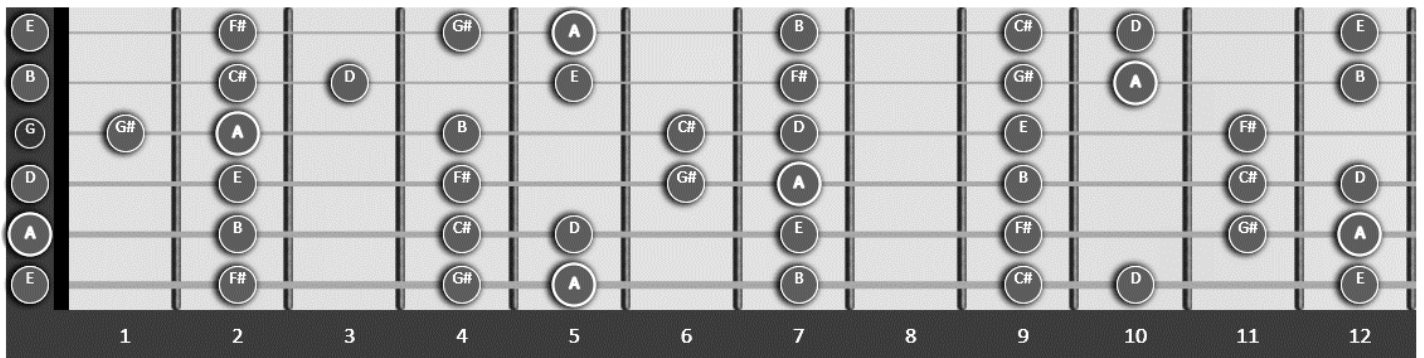
Backing Track No. : **A - 005**
 Genre : **Reggae**
 Key : **A** [A • B • C# • D • E • F# • G# • A]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **110**
 Duration : **3:41**

Chords in progression:

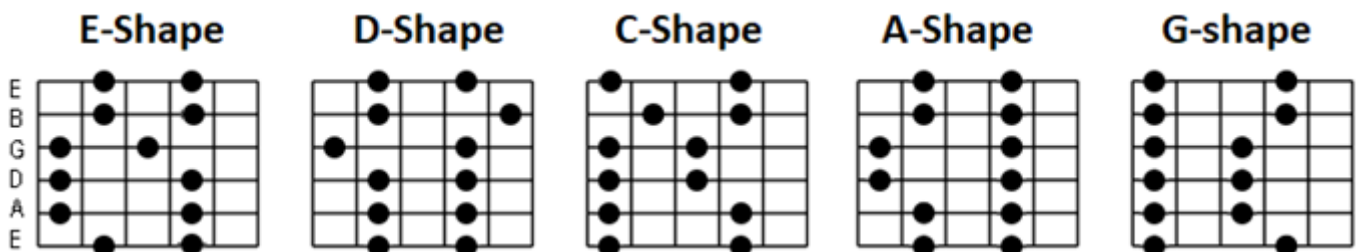


Progression: *intro* » **A G A E** *basic* » **A D A D A D E D**
dancehall part » **A D E D**

Scale of A



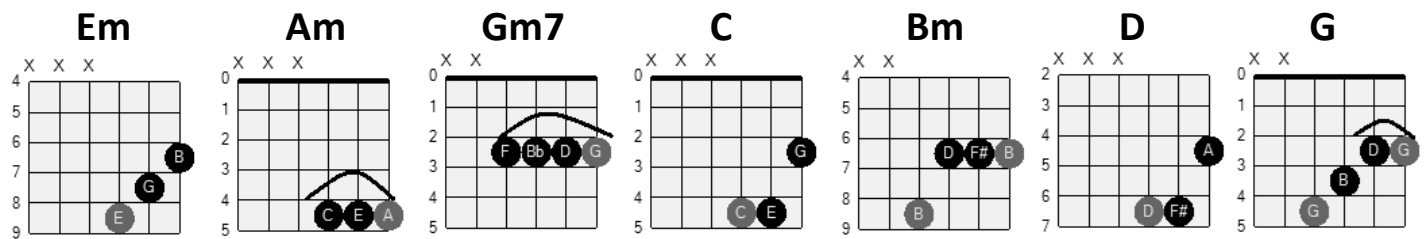
Pentatonic shapes:





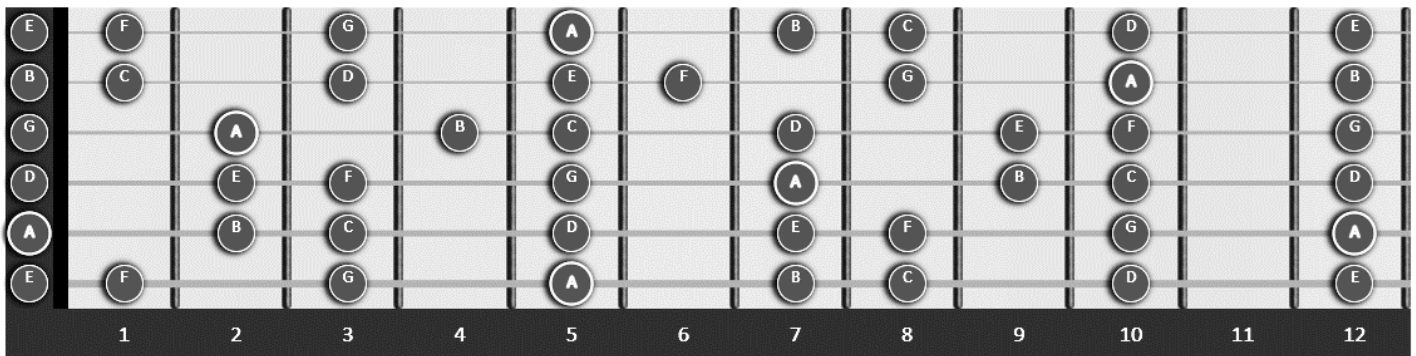
Backing Track No. : **Am - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Am** [A • B • C • D • E • F • G • A]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **78**
 Duration : **4:30**

Chords in progression:

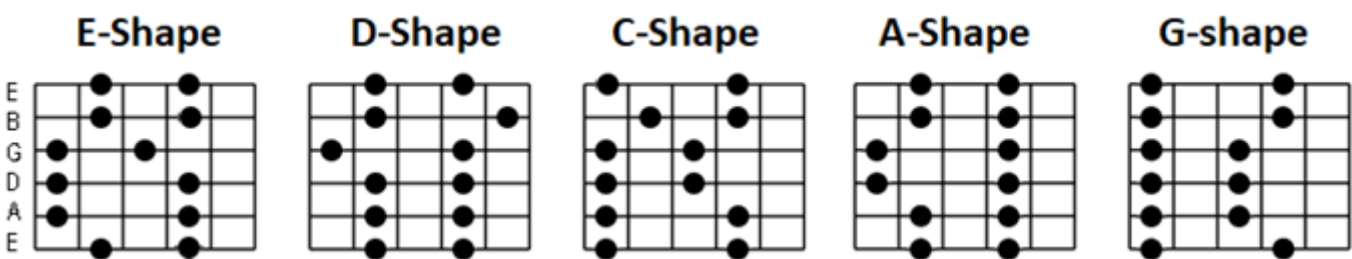


Progression: *part A* » **Em Am** *part B* » **Em Gm7 Am C**
bridge » **C Bm Am D C G D**

Scale of Am



Pentatonic shapes:





Backing Track No. : **Am - 002**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Am** [A • B • C • D • E • F • G • A]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **120**
 Duration : **5:04**

Chords in progression:

Variant 1			Variant 2		
Am	F	G	Am7	F7	G7

Scale of Am

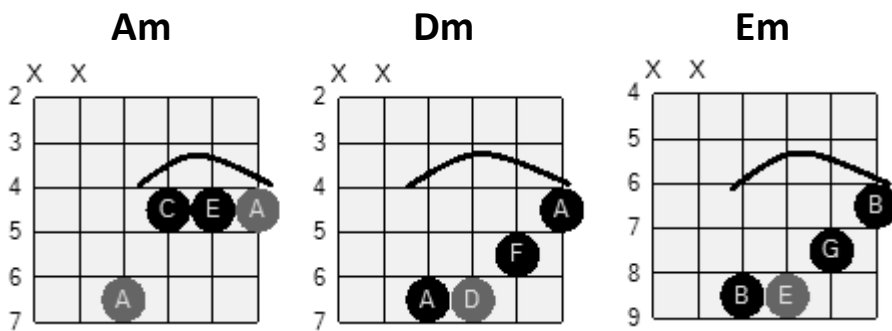
Pentatonic shapes:

E-Shape	D-Shape	C-Shape	A-Shape	G-shape

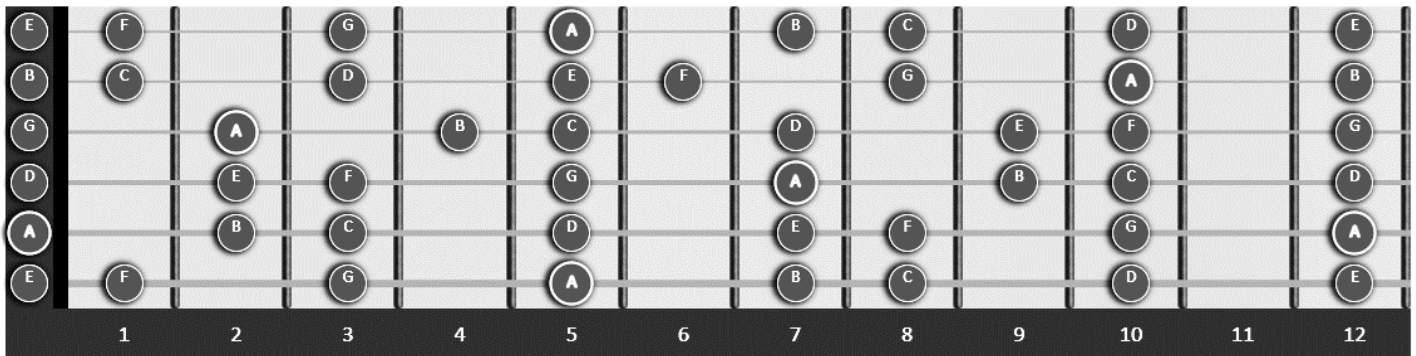


Backing Track No. : **Am - 003**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Am** [A • B • C • D • E • F • G • A]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **115**
 Duration : **4:30**

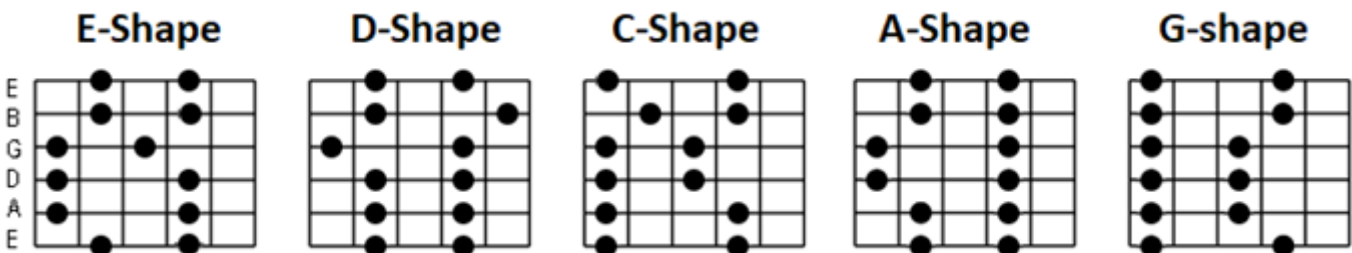
Chords in progression:



Scale of Am



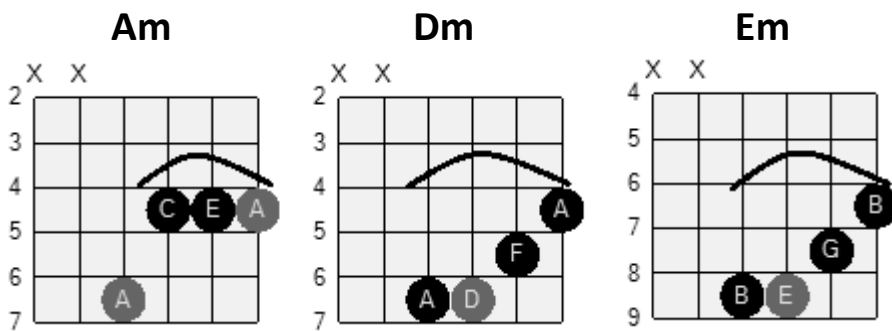
Pentatonic shapes:



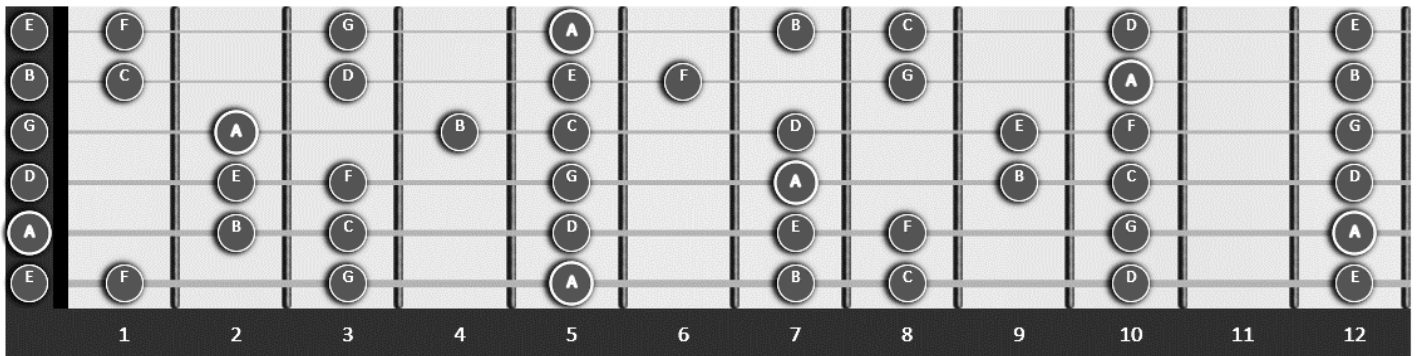


Backing Track No. : **Am - 004**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Am** [A • B • C • D • E • F • G • A]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **120**
 Duration : **3:34**

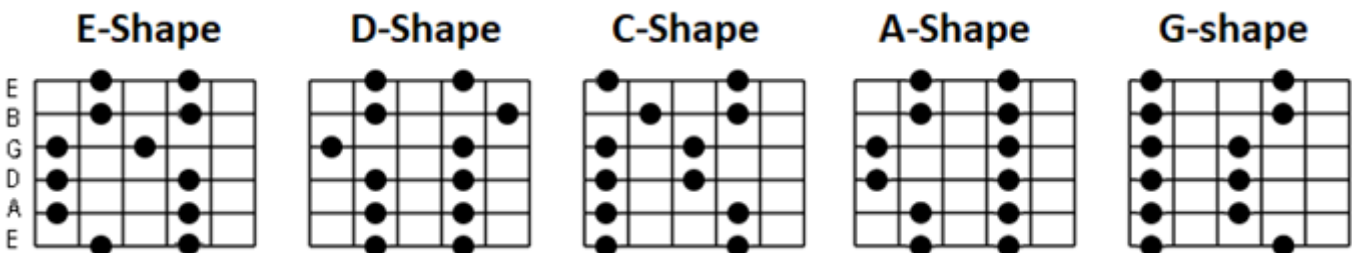
Chords in progression:



Scale of Am



Pentatonic shapes:



Bb/A#

Backing Track No. : **Bb - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Bb** [Bb • C • D • Eb • F • G • A • Bb]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **80**
 Duration : **4:26**

Chords in progression:

Variant 1				Variant 2		
Bb	C	Cm	A	Bb	Eb	F

Example progression: *part A* » **Bb C** *part B* » **Cm Bb A**

Scale of **Bb/A#**

Pentatonic shapes:

E-Shape	D-Shape	C-Shape	A-Shape	G-shape
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------



Bbm/A#m

Backing Track No. : **Bbm - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Bb** [Bb • C • Db • Eb • F • Gb • Ab • Bb]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **150**
 Duration : **10:40**

Chords in progression:

Bbm

Ebm

Fm

Progression in **12-bar blues style**

Scale of **Bbm/A#m**

Pentatonic shapes:

E-Shape

D-Shape

C-Shape

A-Shape

G-shape



Backing Track No. : **Bm - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Bm** [B • C# • D • E • F# • G • A • B]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **87**
 Duration : **2:53**

Chords in progression:

Variant 1

Variant 2

Variant 1				Variant 2			
Bm	A	Em	F#	Bm	G	A	F#

Scale of Bm

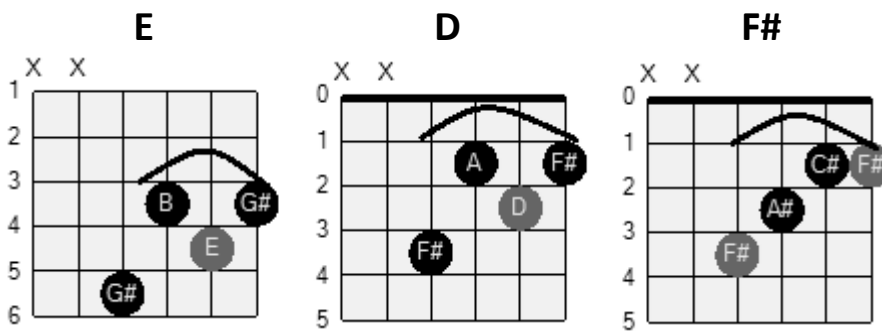
Pentatonic shapes:

E-Shape	D-Shape	C-Shape	A-Shape	G-shape

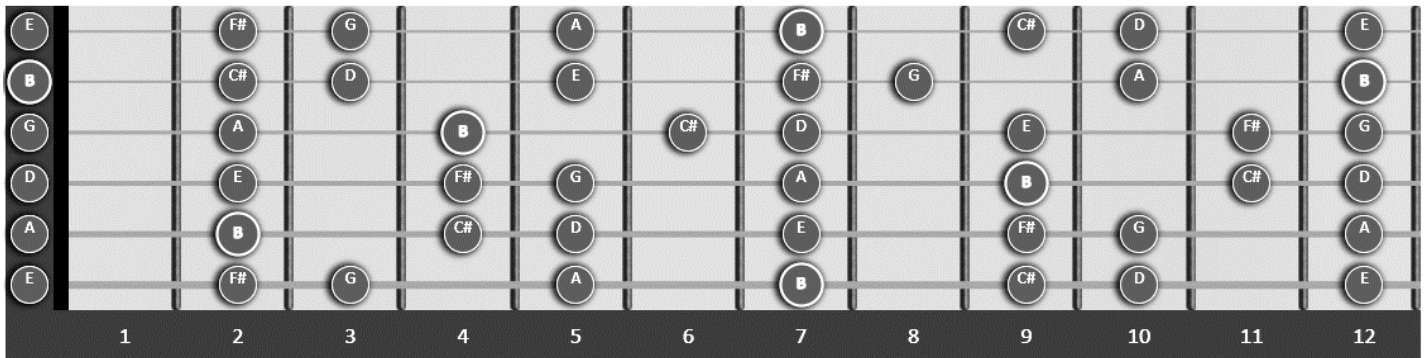


Backing Track No. : **Bm - 002**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Bm** [B • C# • D • E • F# • G • A • B]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **87**
 Duration : **2:53**

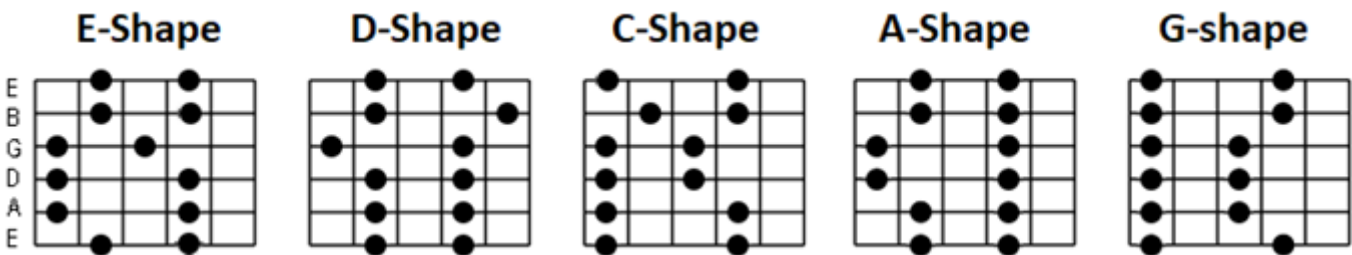
Chords in progression:



Scale of Bm



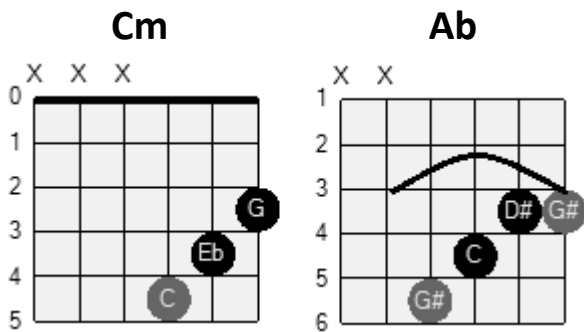
Pentatonic shapes:



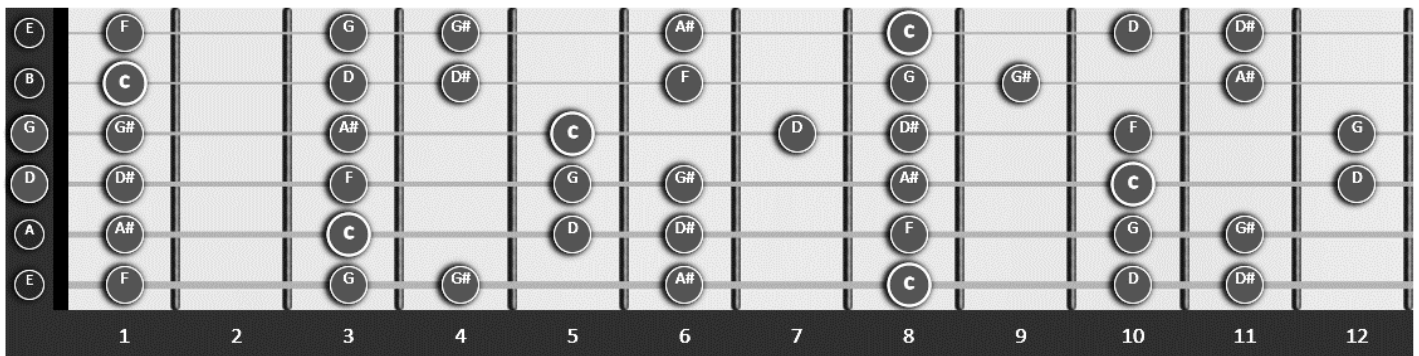


Backing Track No. : Cm - 001
 Genre : Reggae
 Key : Cm [C • D • Eb • F • G • Ab • Bb • C]
 Time Signature : 4/4
 Tempo (BPM) : 120
 Duration : 4:40

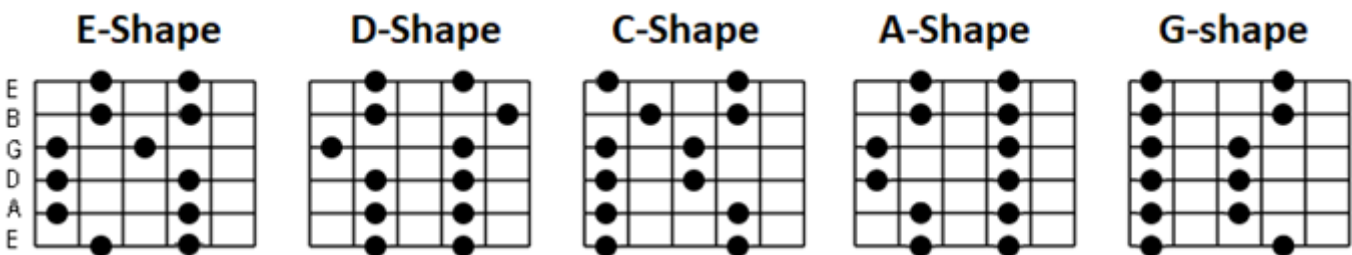
Chords in progression:



Scale of Cm



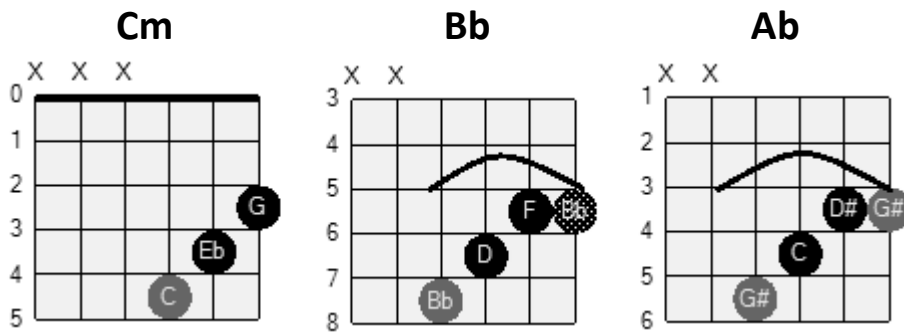
Pentatonic shapes:





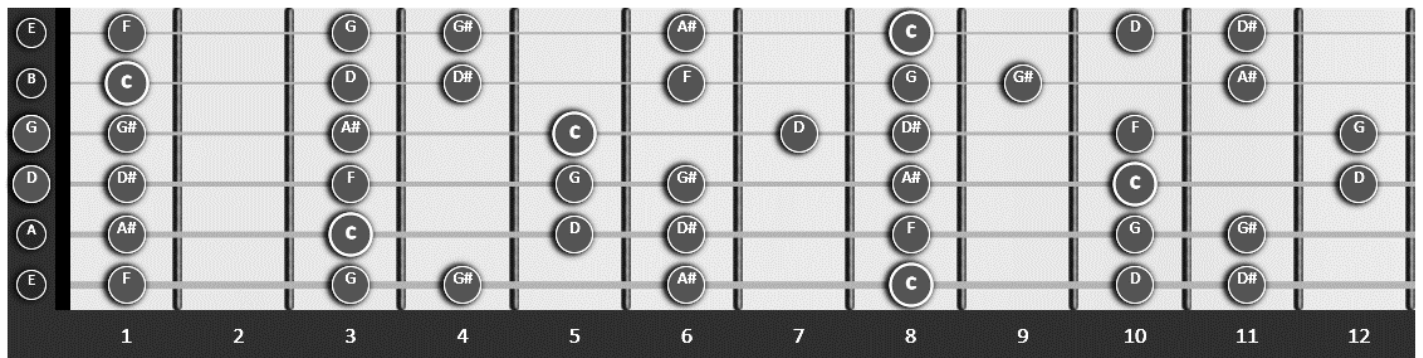
Backing Track No. : **Cm - 002**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Cm** [C • D • Eb • F • G • Ab • Bb • C]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **150**
 Duration : **6:31**

Chords in progression:

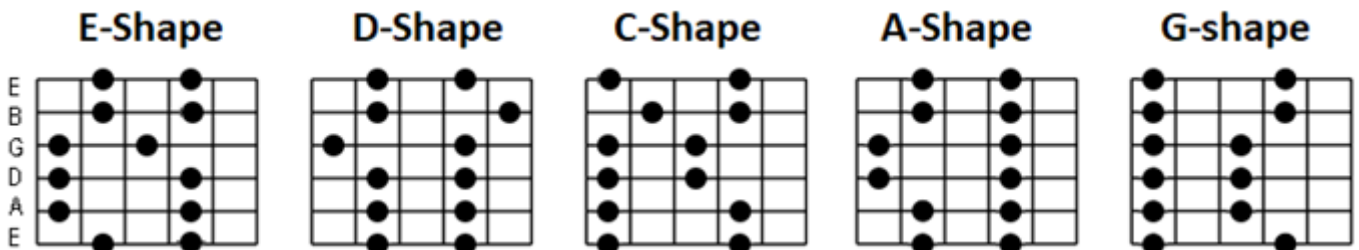


Progression: *Verse* » **Cm/Bb – Cm - Cm/Bb – Cm**
Chorus » **Ab - Cm/Bb - Ab - Cm/Bb**

Scale of Cm



Pentatonic shapes:





Backing Track No. : **C#m - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **C#m** [C# • D# • E • F# • G# • A • B • C#]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **75**
 Duration : **5:50**

Chords in progression:

C#m7

F#m7

G#m7

Scale of **C#m**

Pentatonic shapes:

E-Shape

D-Shape

C-Shape

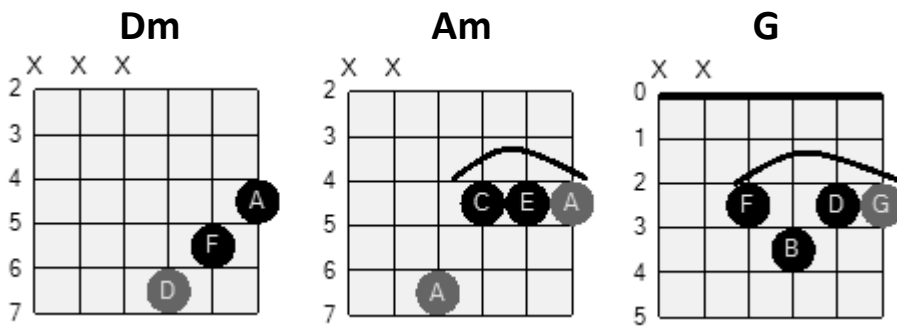
A-Shape

G-shape

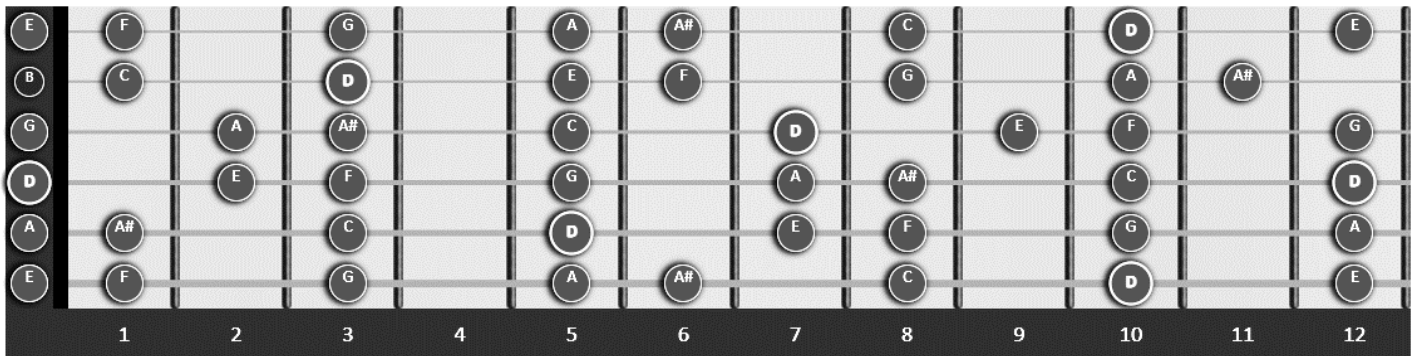


Backing Track No. : **Dm - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Dm** [D • E • F • G • A • B \flat • C • D]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **135**
 Duration : **10:03**

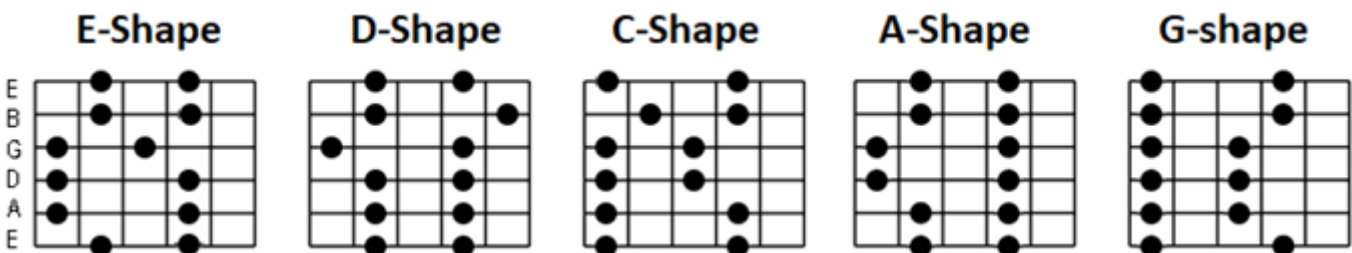
Chords in progression:



Scale of **Dm**



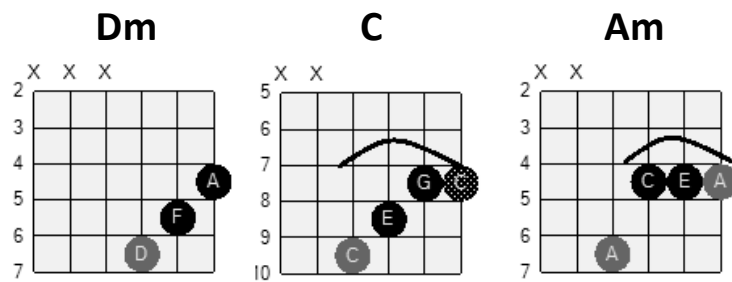
Pentatonic shapes:



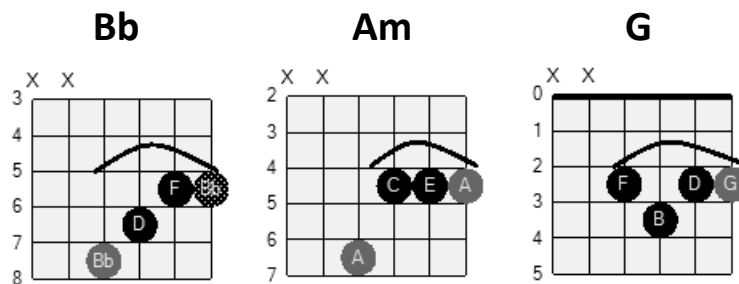


Backing Track No. : **Dm - 002**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Dm** [D • E • F • G • A • B \flat • C • D]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **150**
 Duration : **6:38**

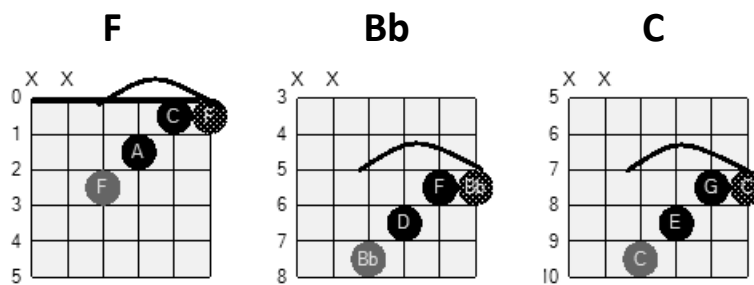
Chords in progression 1:



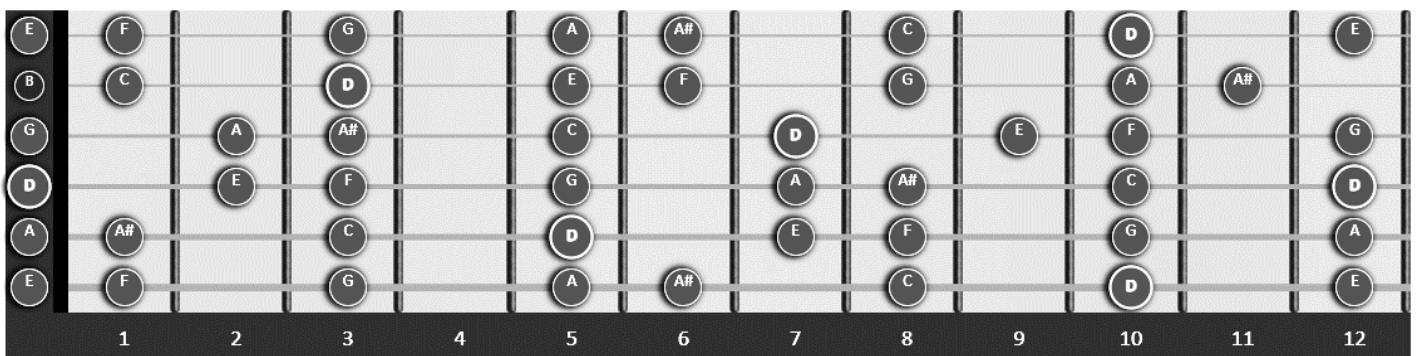
Progression 2:



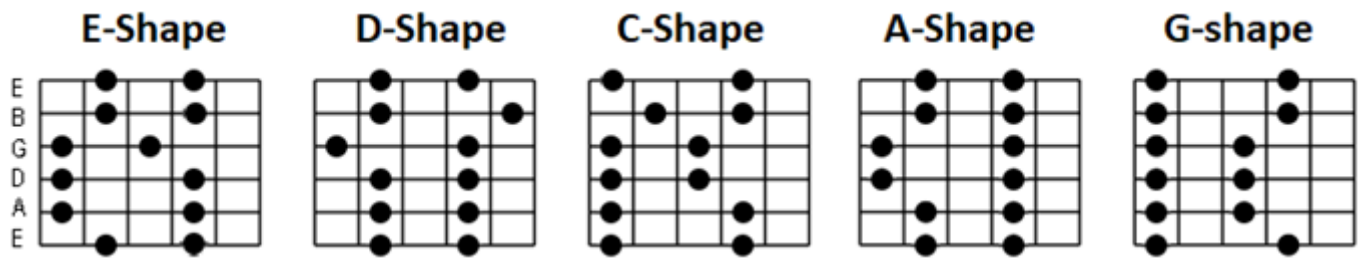
Progression 3:



Scale of **Dm**



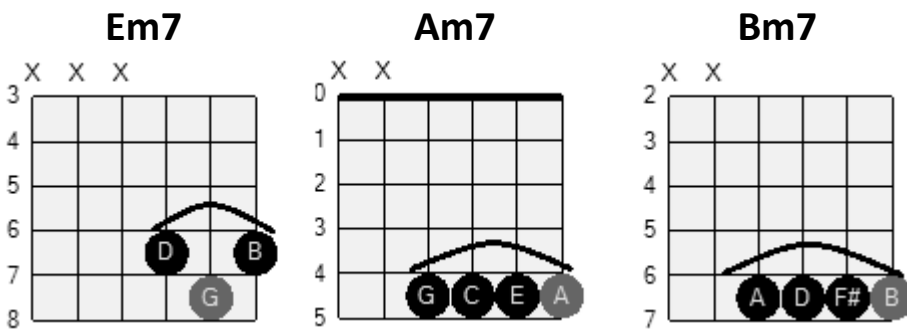
Pentatonic shapes:



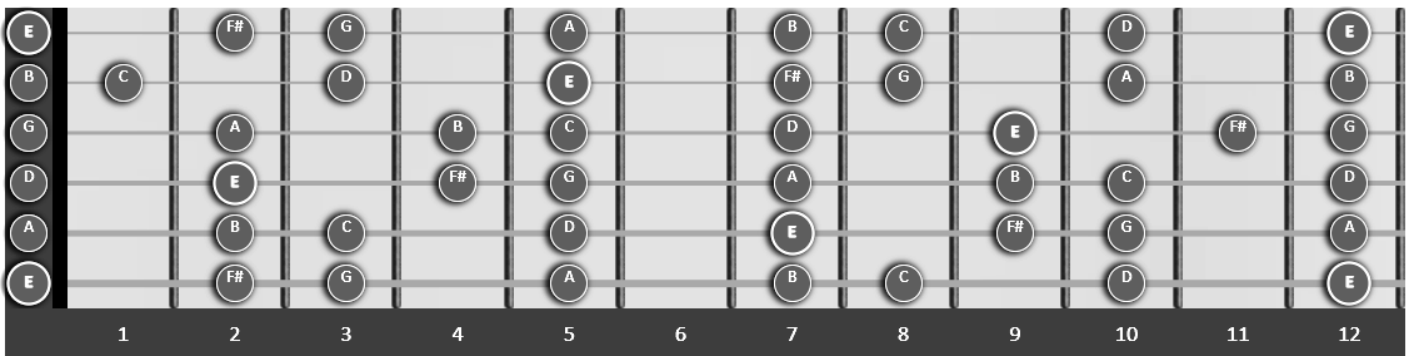


Backing Track No. : **Em - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Em** [E • F# • G • A • B • C • D • E]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **92**
 Duration : **2:39**

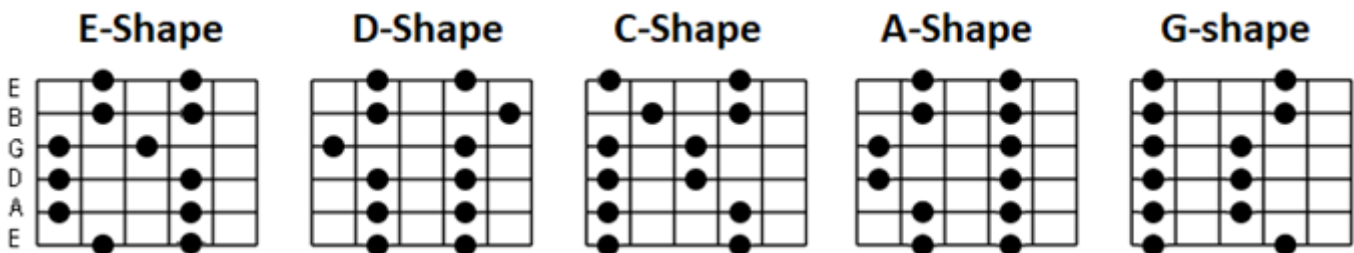
Chords in progression:

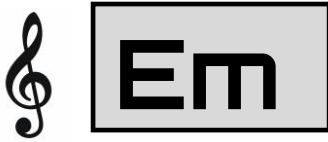


Scale of Em



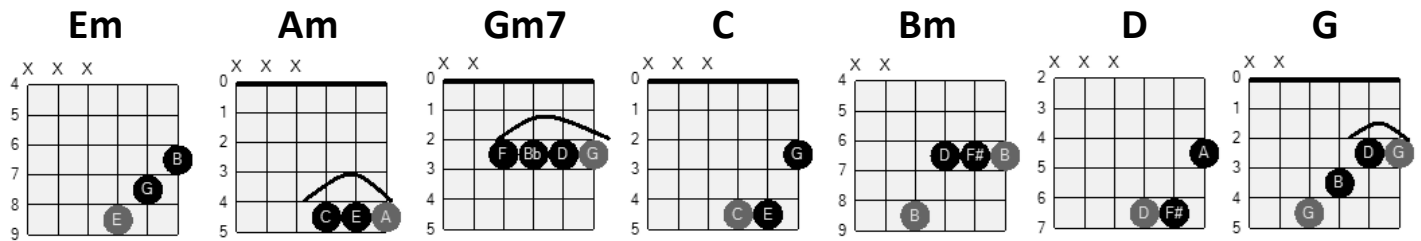
Pentatonic shapes:





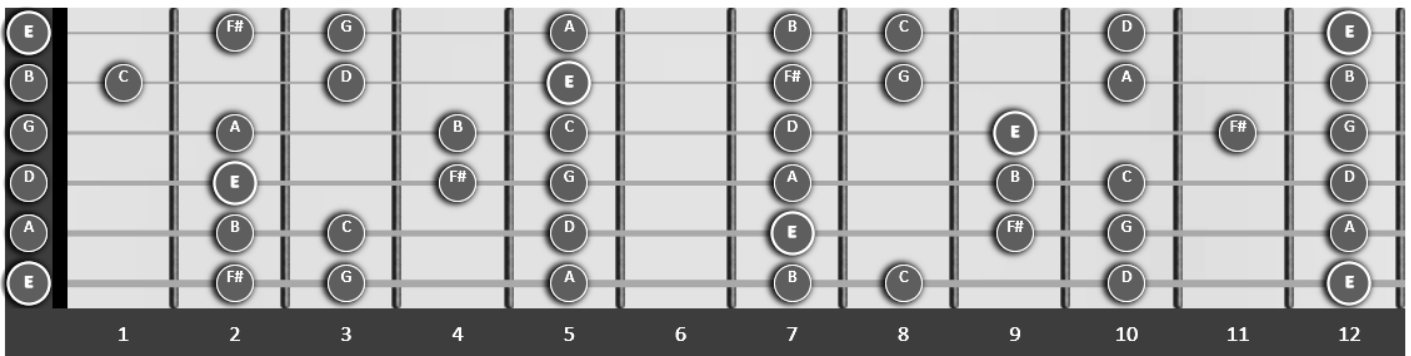
Backing Track No. : **Em - 002**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Em** [E • F# • G • A • B • C • D • E]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **79**
 Duration : **4:30**

Chords in progression:

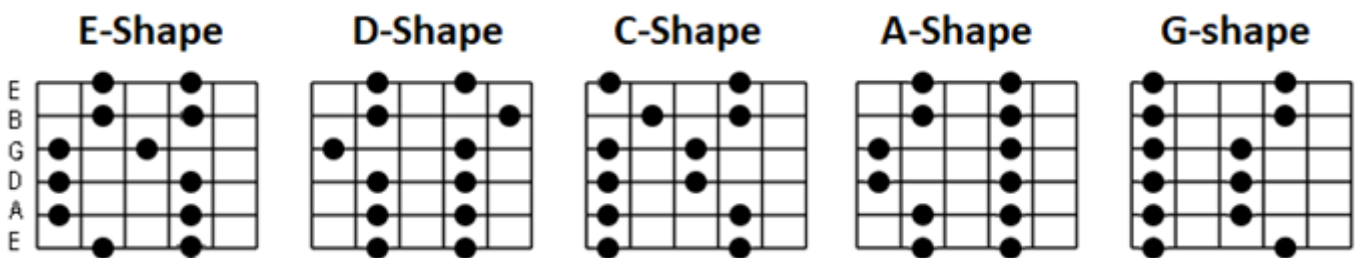


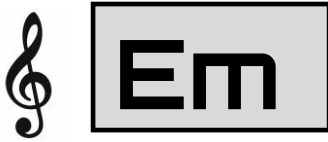
Progression: *part A* » **Em Am** *part B* » **Em Gm7 Am C**
bridge » **C Bm Am D C G D**

Scale of Em



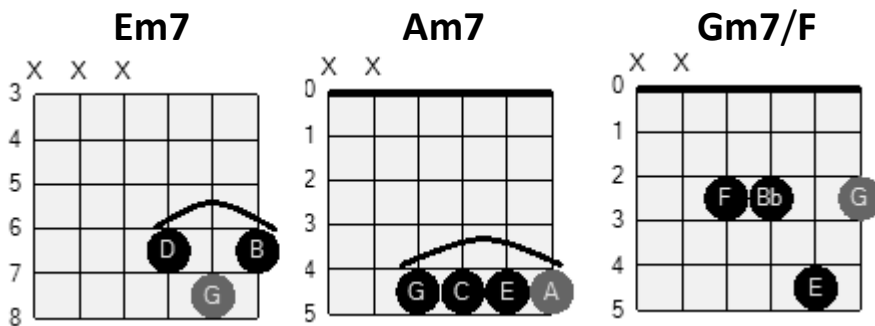
Pentatonic shapes:



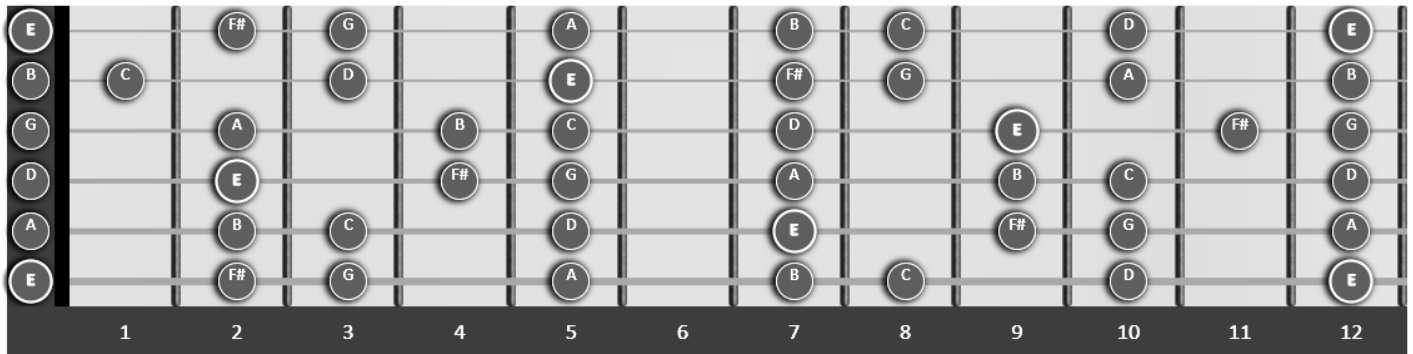


Backing Track No. : **Em - 003**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Em** [E • F# • G • A • B • C • D • E]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **74**
 Duration : **8:37**

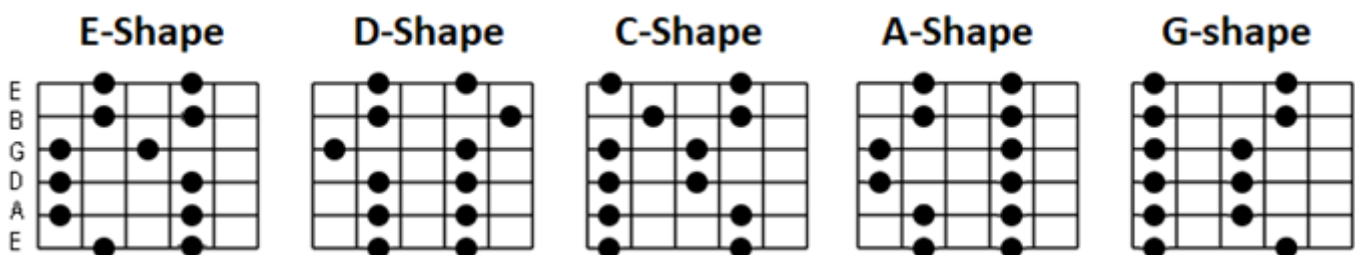
Chords in progression:



Scale of Em



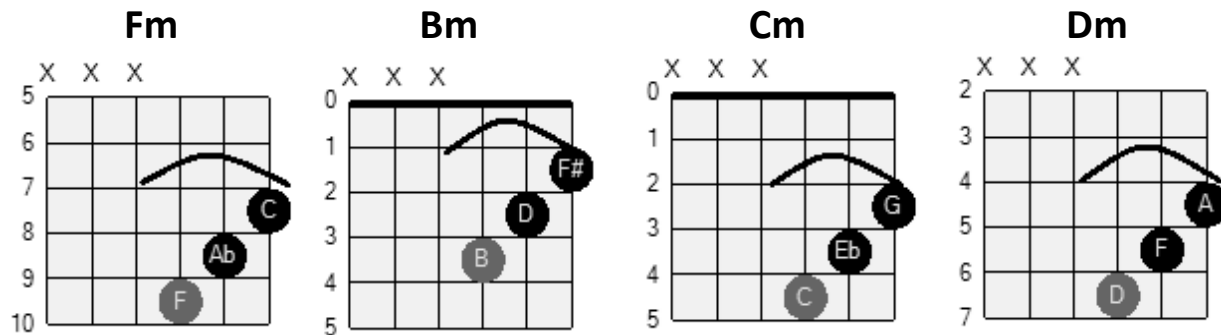
Pentatonic shapes:



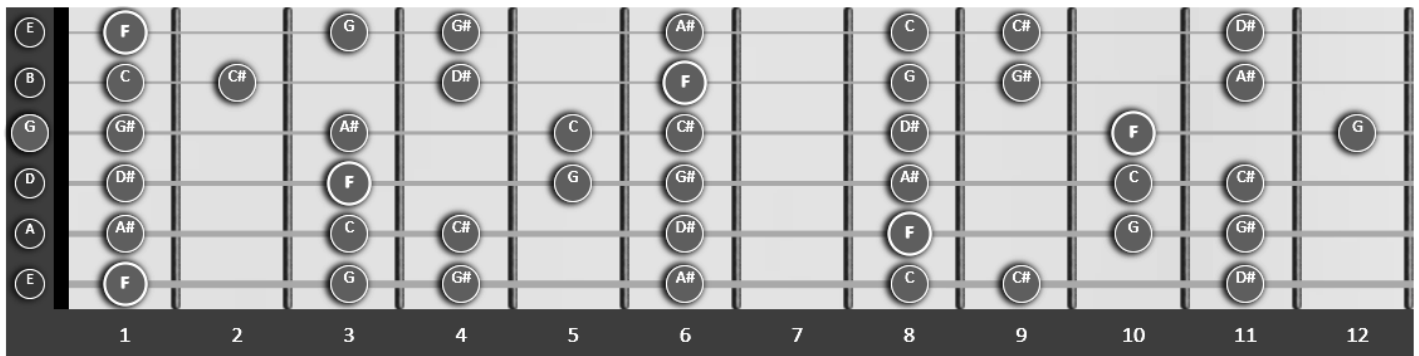


Backing Track No. : **Fm - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Em** [F • G • Ab • Bb • C • Db • Eb • F]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **98**
 Duration : **7:37**

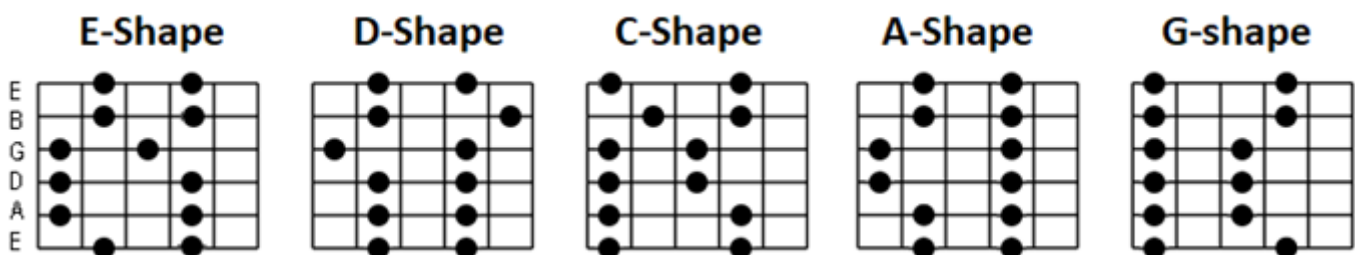
Chords in progression:



Scale of Fm



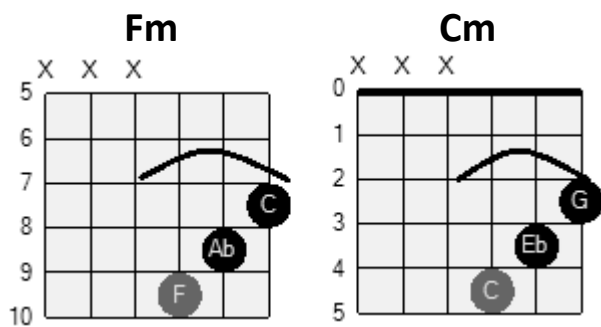
Pentatonic shapes:



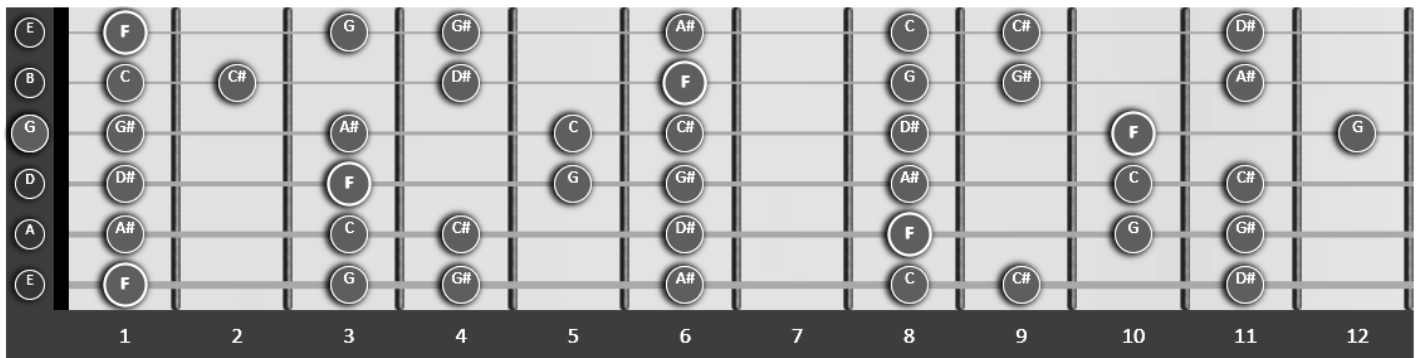


Backing Track No. : **Fm - 002**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Em** [F • G • Ab • Bb • C • Db • Eb • F]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **172**
 Duration : **8:26**

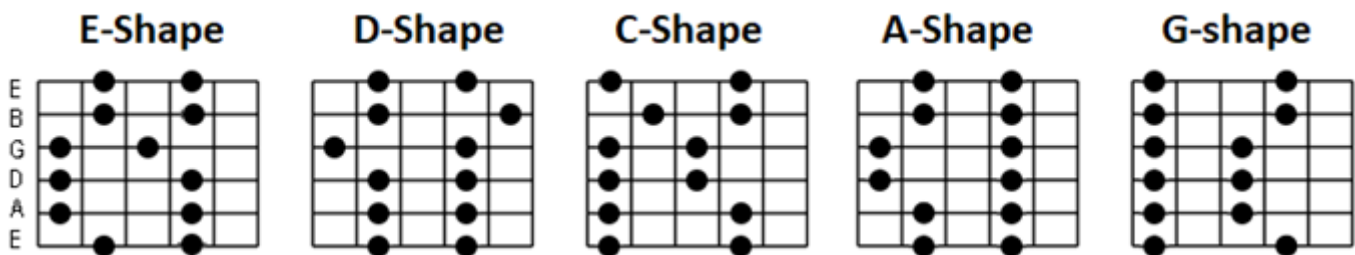
Chords in progression:



Scale of Fm



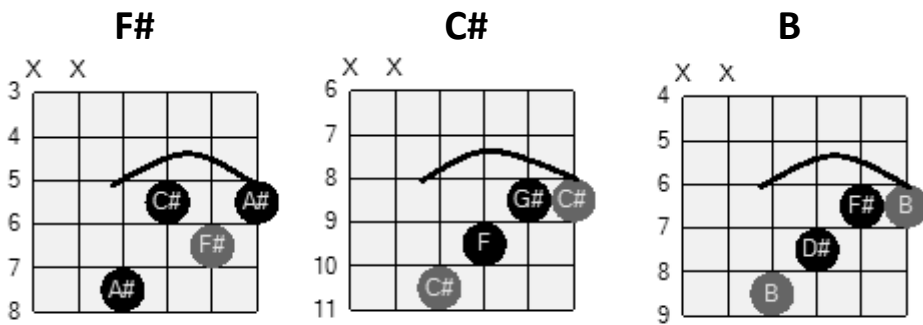
Pentatonic shapes:



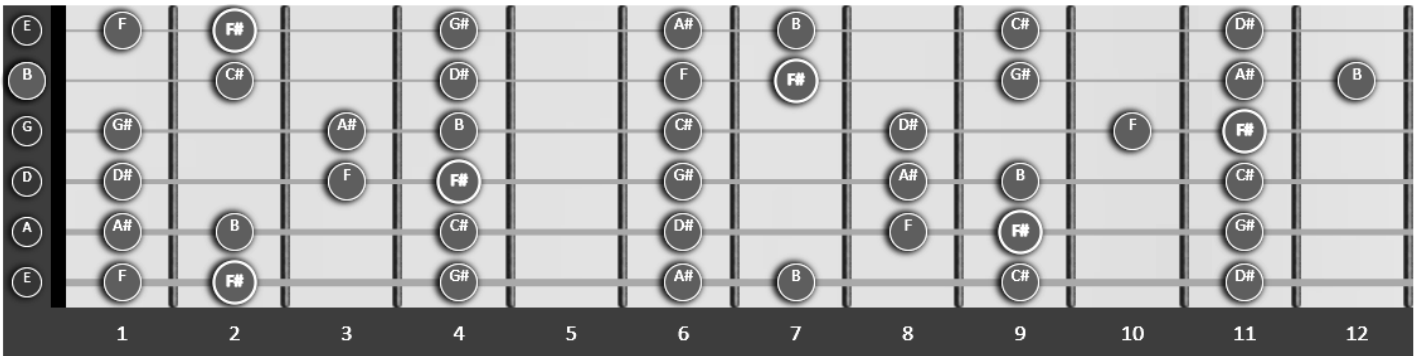


Backing Track No. : **F# - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **F#** [F# • G# • A# • B • C# • D# • E# • F#]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **120**
 Duration : **2:16**

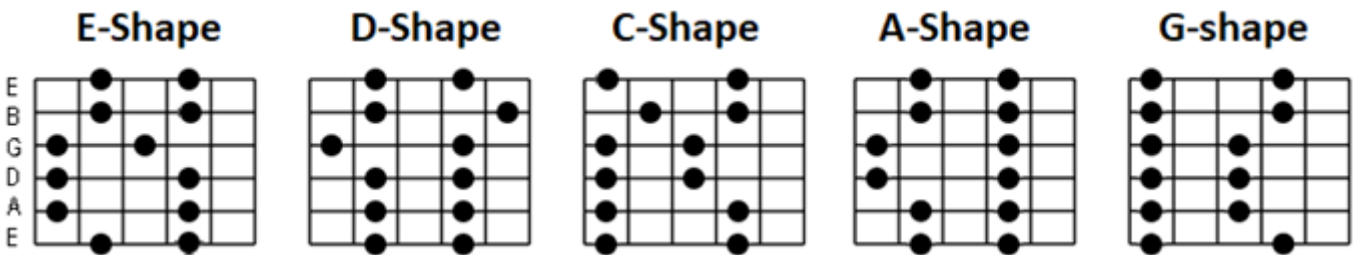
Chords in progression:



Scale of **F#**



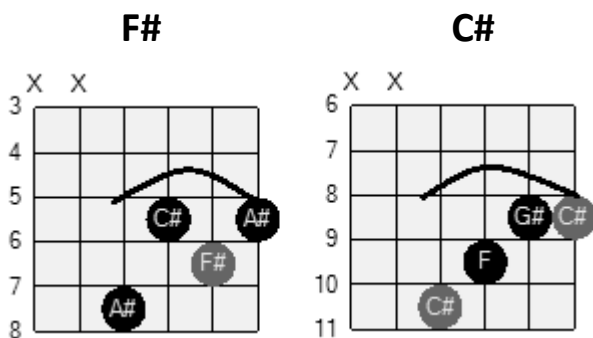
Pentatonic shapes:



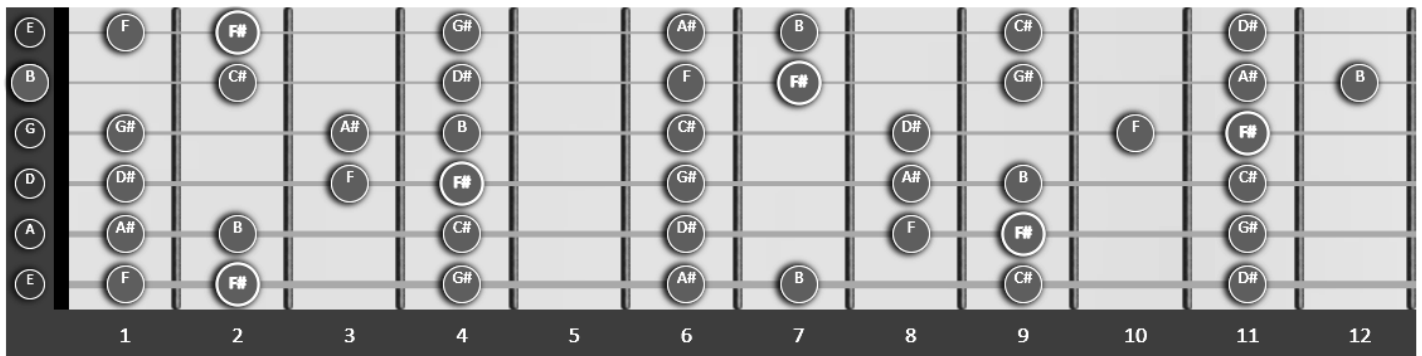


Backing Track No. : **F# - 002**
 Genre : **Reggae**
 Key : **F#** [F# • G# • A# • B • C# • D# • E# • F#]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **75**
 Duration : **2:59**

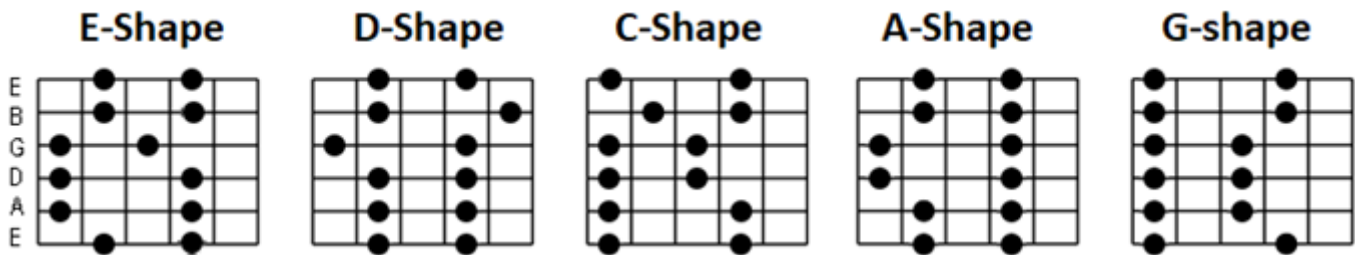
Chords in progression:



Scale of **F#**



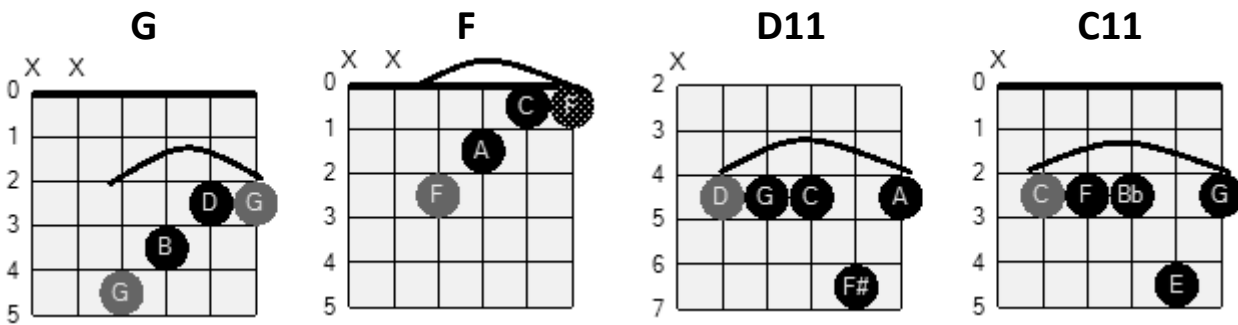
Pentatonic shapes:



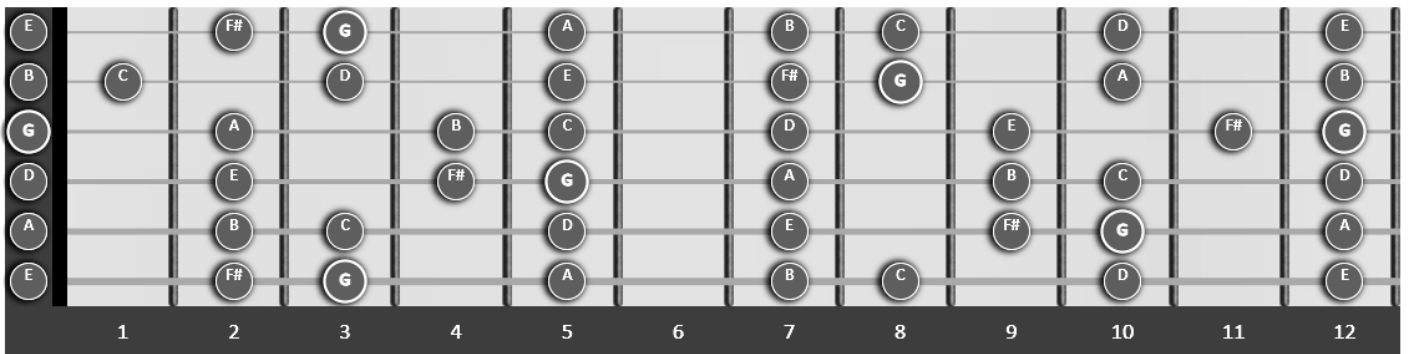


Backing Track No. : **G - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **G** [G • A • B • C • D • E • F# • G]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **120**
 Duration : **5:04**

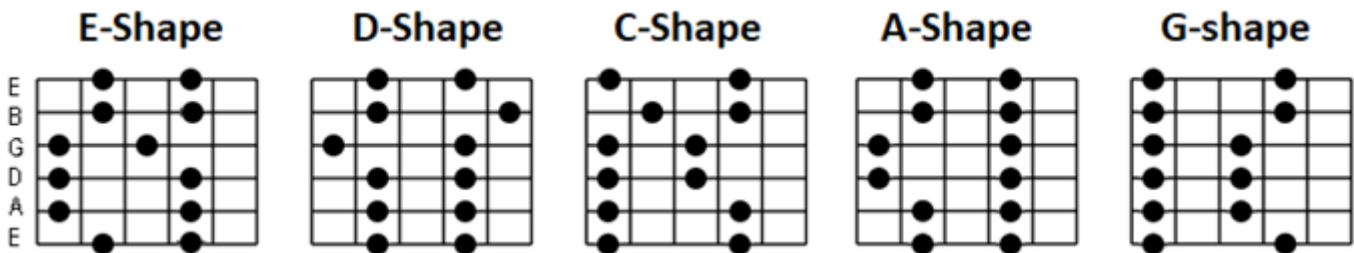
Chords in progression:



Scale of G



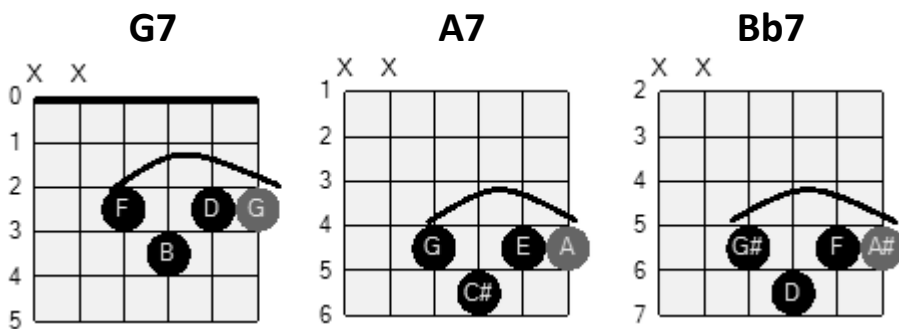
Pentatonic shapes:



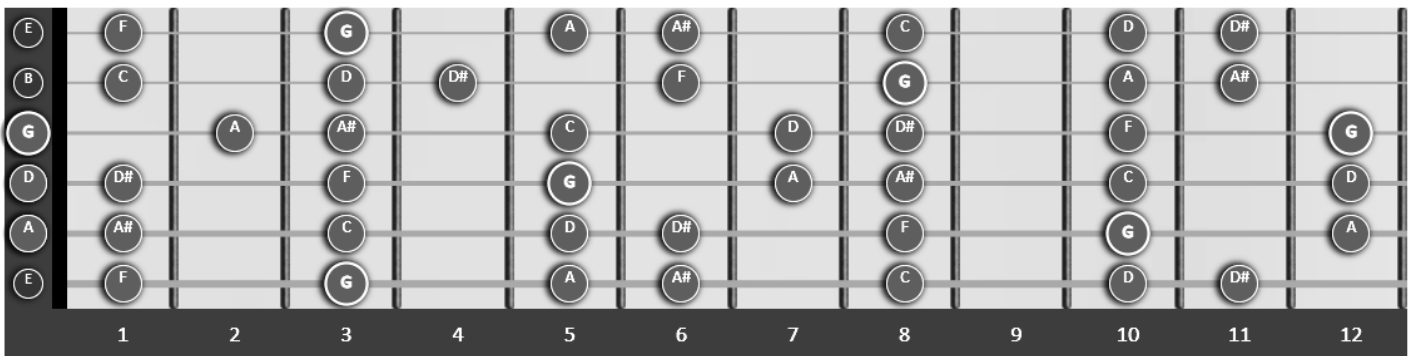


Backing Track No. : **Gm - 001**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Gm** [G • A • B \flat • C • D • E \flat • F • G]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **120**
 Duration : **2:32**

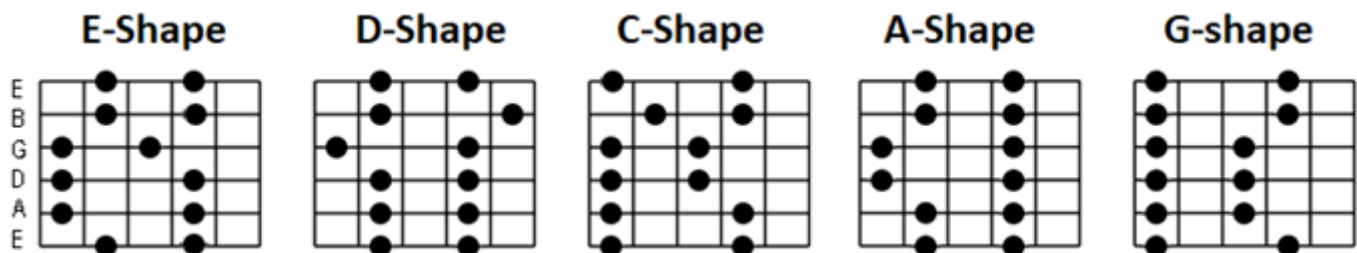
Chords in progression:



Scale of **Gm**



Pentatonic shapes:





Backing Track No. : **Gm - 002**
 Genre : **Reggae**
 Key : **Gm** [G • A • B \flat • C • D • E \flat • F • G]
 Time Signature : **4/4**
 Tempo (BPM) : **152**
 Duration : **8:44**

Chords in progression:

Gm7	Dm	Cm

Scale of **Gm**

Pentatonic shapes:

E-Shape	D-Shape	C-Shape	A-Shape	G-shape